

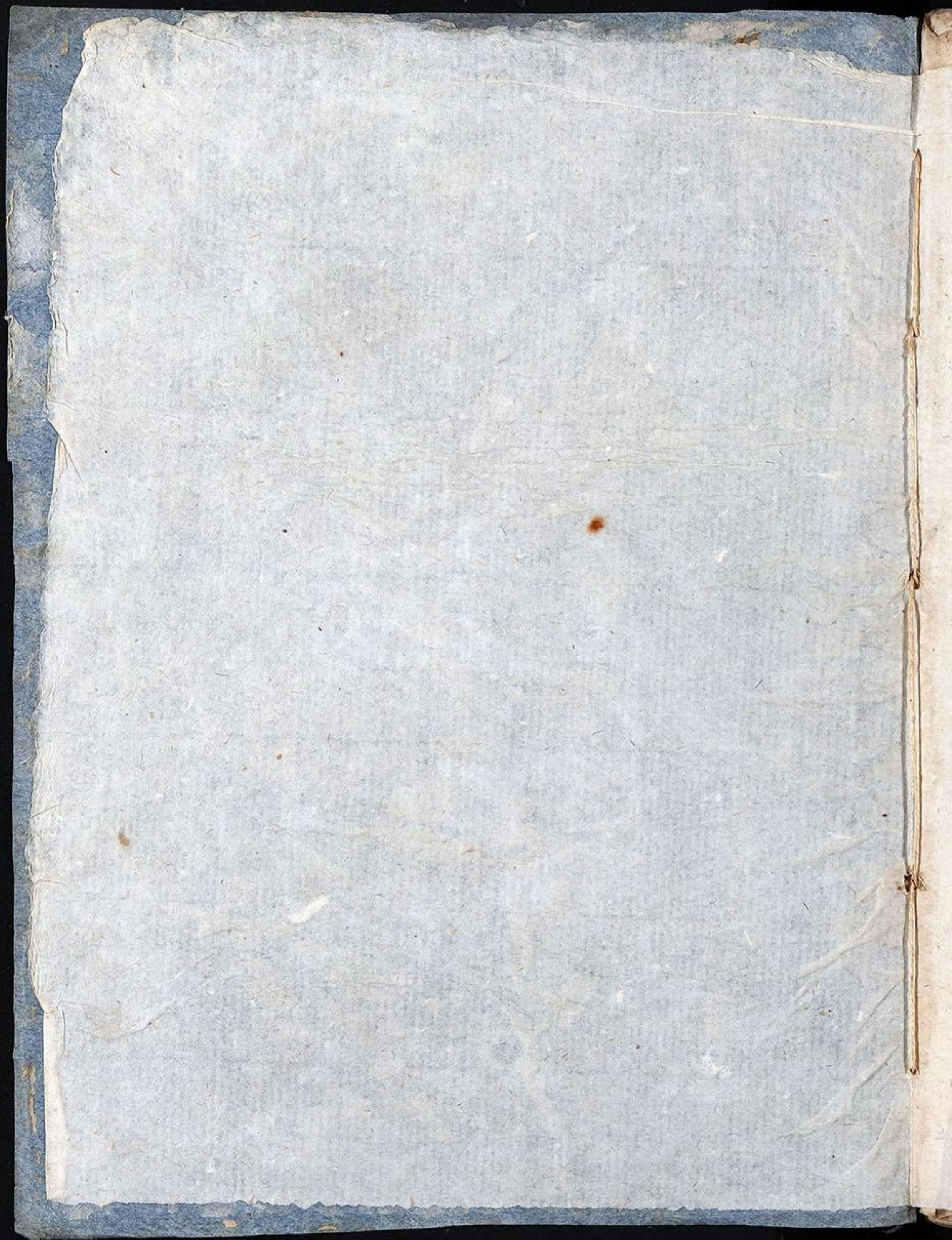
MESAY

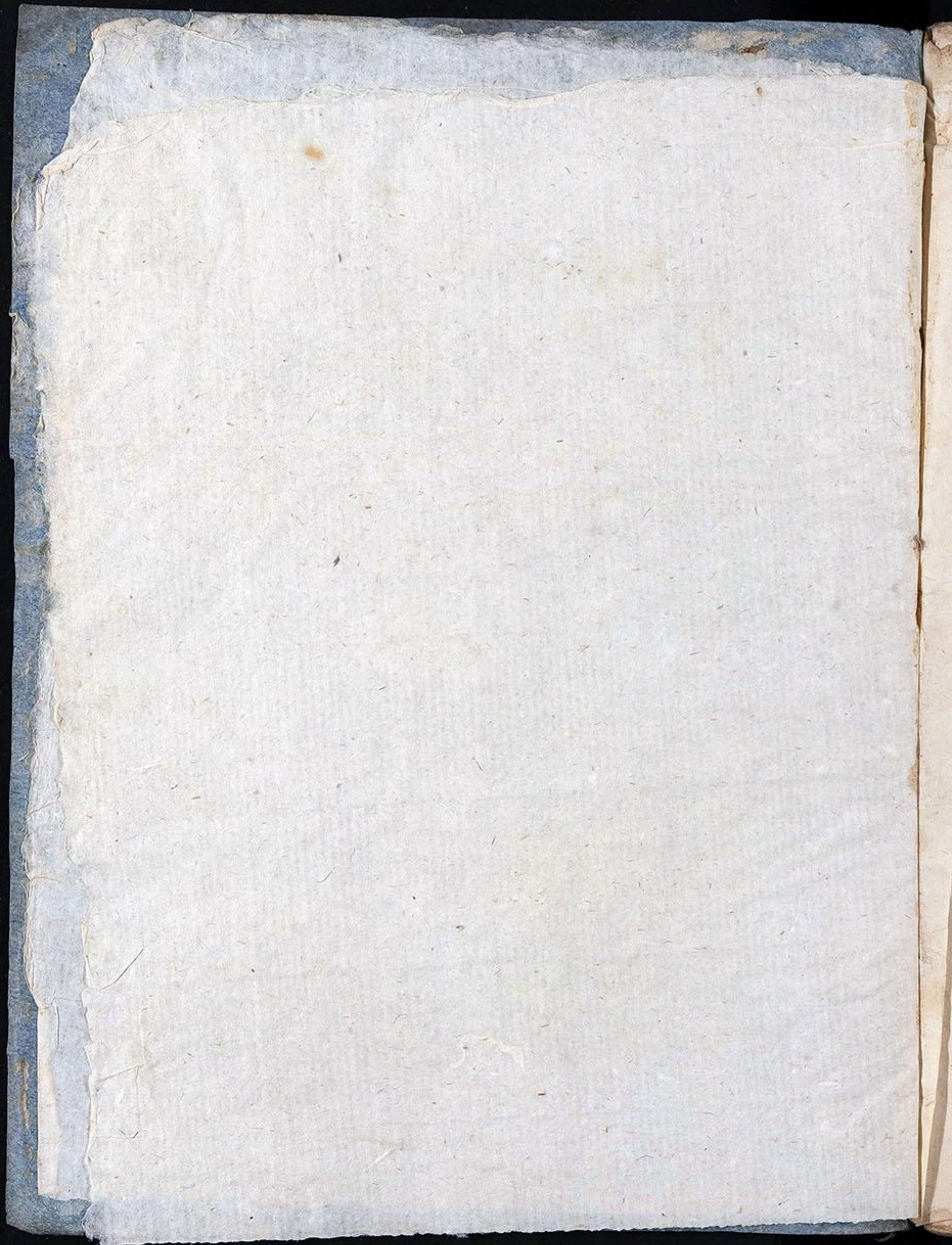
—
FUGGI-

L' OTIO
—

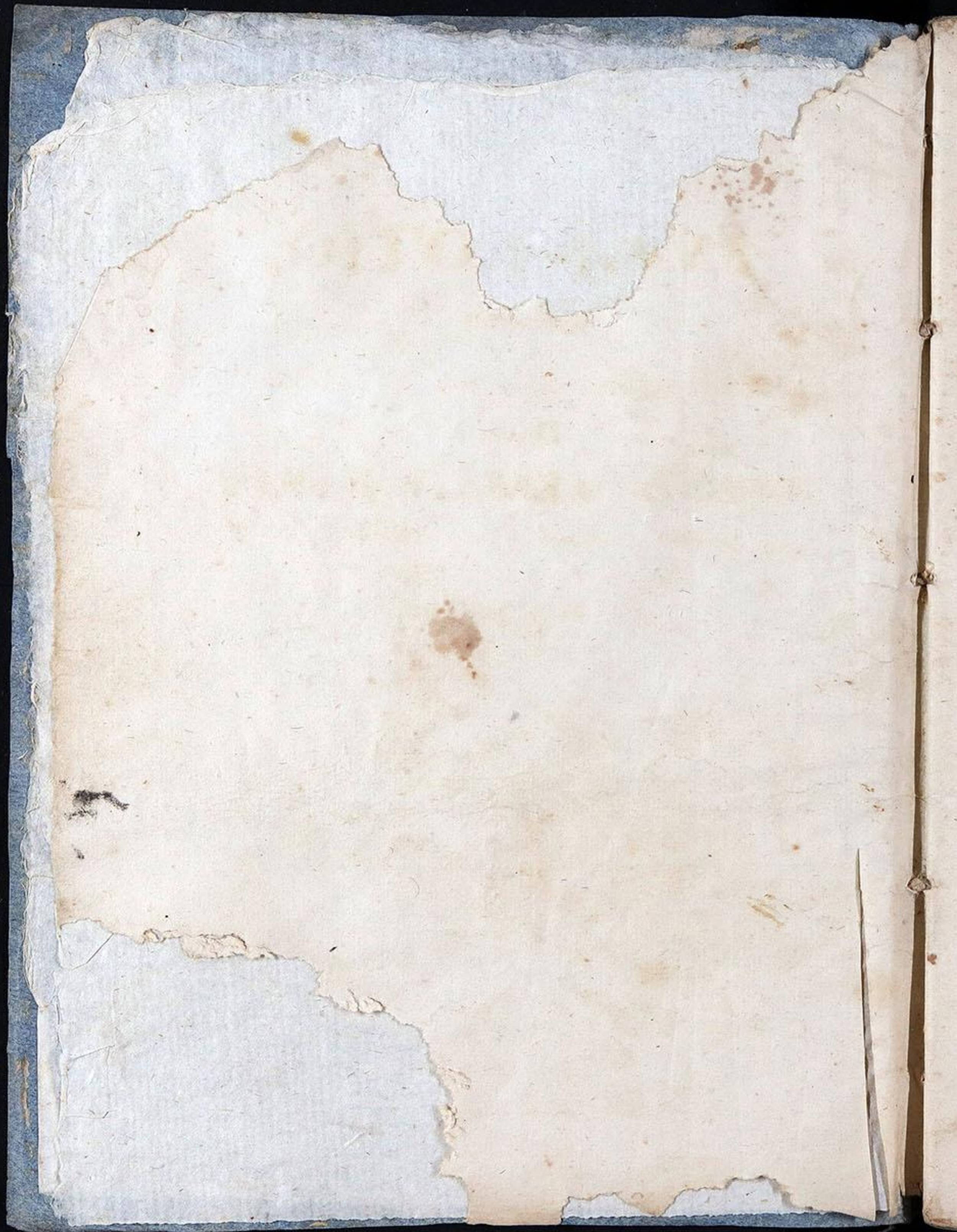
351

*Poesie varie
di
Gio. Domenico Mesay*





GI-L



FVGI-L'OTIO,

Ouero

Trattenimento con le Muse

Di me

D. GIO. DOMENICO MESAY

Prelett. Publico della Città d'Vdine.

*Di propria mano registrate,
secondo che uenivano alla
luce.*





Mio Benigno, e cortese
Lettore.

Sapi, che l'animo mio mai è stato di pretendere, esser la mia penna figlia dell'Aquila, che con volo ingegnoso, et arguto dovesse toccar il cielo, e scherzar dottamente con Febo, sorte concessa se non a pochi; Ne meno di quelle, che tolte dall'ali della Fama, vaghino il loco nell'eternità; Guai a me, se tale ei stato ne fosse, poichè temerario sarebbe l'ardire a tanto spacciatamente intrarmi, se Tappa mal confami la luce, se Pipistrello non habbi hauto forze per resistere a raggi di virtuosa luce. Fu' mio talento solo di divertirmi dall'otio in quei tempi, chetanto mi permetterano: Ne meno fu' mio humore d'esser nominato Poeta, ma bensì amatore di sì nobile scienza, conciosia che nel scolastico mio tempo più a questa, che ad altro sacrificai il mio tempo, sudori, e le mie brame. Delle due cioè latina, e volgare, m'ellesi più la prima, che la seconda, alla ^{quale} poco ho atteso: Onde non maravigliarti, se ti parrà fiacca, et oscura, perchè hai da sapere, che è venuta alla luce più di notte tempo al capzale, che di giorno al tavolino. Per tanto quello, che da te bramo si è, che lodar non te vuoi, almeno apprezzar il tempo totalmente non m'aspeto, perchè non omnes Doctores. Leggi, e compatisci. Stà san

Protesta.

Governai Nommi di False Detti, come sorte, De-
stini, Amore, et simili, ma à tutto cuore ti
prego prendere per adotto, Pazzaria, et per furore
Poetico, e non giudicar sinistramente della mia fe-
de, perche se à tanto s'estendeme il tuo vano
credere, io t'acquieto con dirti, che il mio cuore
è stato sempre (quantunque indegnamente)
vissuto di quel Dio, che ha da giudicar l'Anima
nostra dopo il passaggio di questa all'altra vita.

Fanciotto in tutto, che
 Al belta ^{capo del}
 Capo del

Sonetto.

Muti del Petto tuo ben scorgim
 Musa, se vuoi cantar le glorie
 Quelle glorie, di cui son cariche,
 Non bastan per lodar i Bronzi, e i marmi
 D'Atlanti al Vatican, d'Ervi all'armi
 Se sue visiere fur mai sempre amene;
 Voglion lingue di Stelle, e non terrene
 Per decantar sì belle glorie, parmi.
 Non bastan gl' Eritrei, son pochi i Dori
 Or son Tesor per giugner prezzo al vino;
 Che non fan duopo al sol noui Splendor.
 Se incirconscribta sei mia Patria al fine,
 Almen publicar uol dagli occhi al Moni,
 Che delle glorie sei Troia, e confine.

De rebus.

Invenit Nomi de utroque.

Itine, Amore, et inter discrimina scriptus,
prego prendere per tua summa mille premunt.
Poetis, e non quod ut vitrum fragile, somnus
de, perche se punctum, pulvis, et umbra, nihil.
credere, in t'
e' ite

Omnia nihil.

Vita quid credis tibi sit, caduce,
Fragilis quam flos, homo, pulvis, umbra,
Quidue quam Mortis iocus, et triumphus,
Fragile vitrum.

Vixque, que flabro rapitur, peritque,
Parva nubes, aura, nihilque punctum
Et levis sonus, somnus, atque fulgur,
Denique fumus.

nam mundo, che e

et suis, che

TINTINN

Peccator.



Epigramma.

Memento, Semper, nobis quid durum.

Quo verbo nostrum gloria quæque per
Non medium, non frames habent hec finia, namque
Memento solum continet omne bonum.

Quod nobis illi contingit, termina nescit:

Quæ nobis sunt hic, tempore cuncta ruunt.
Et quis amat tandem hec, et non amplectitur illud
Non aures, oculos, non habet ultra fidem.

Fastibus ad quid, Homo, tot tot miserande fumis,
Quid tangis, cernis, præterit umbra velut.

Ut spernes hec fas est, ne sperneris ab illis:

Tandem factus, honor, laus, lepor, omne deest.
Ad vitam, moriens, iterum sine fine resurgis:
Semper, pro cuncta sunt monumenta. Vale

Groenai Normi parturienti, et me sui pectus
stans, Amore, ex me progrediatur, vix nato
prego prendere verum interimit.

Poetis, e non.

Epigramma.

de, perche sibi in auroa immatura paratur
credere, ut abortivus nasceris inde, puer.

Et sit en Denitria tua vna, tuique sepulcrum;

Septis en moriens tu matricida puer.

Olla rapit vitam, pro qua tu cultare conaris;

In innocuus quamvis funera mille pavos.

Culpas evulgas, nunc clemens, et cruda Denitria,

Leus te vita, quamvis amore venis.

Funera regna tui mihi nunc mora, damnaque gignis,

En tibi quapropter tempora pauca sine,

Mendum turpetus, et proprium terra cruore.

Occide, Fortuito namque creavit amor

De miserum casto penitus veniente decore,

Et Deus invito te modo amore rapit.

nam mundo, che è
 tutto, che

Amans ad Amaram, à q[ui]bus
 se non amari.

Epigramma.

O miserandus Amans, incertus amoris Amate,
 Quam tibi amatus adue, sed nec amandus amas.
 Quid sit amare scis, sed nescis quid sit amari;
 Tu scis quid sit amor, nescia quid sit amo.
 Ex amor oritur amo, mutuos optat amores:
 Nec est Nature, quisquis amatus amet.
 Omnia respiciunt fines, amo potest amari;
 Cui amo, certo ut amet, Non amor, ad quid amo.
 Si scirem quid amans, heu quam vehementer amare;
 Si cupis ardore cordis amantis, ama.
 Digna ut amaris, ama; nec ama, nisi amabis amata,
 Nam mihi desit amor, iure recedet amo.

ni vult videri
iuuenis.

Epigramma.

Iuueni Nomi

stius, Amore, dum iam tandem Lydia tempus
prego prederet tibi damna virginitas.

Pectus, e no reperunt en vultus avertere, fletus,
de, percho ad crines preteriere rivos.

crederem novis etas facta irrequieta ruginis,

Nunc fulcos radios, nunc rapit inde rotas.

Precipitis frustra consumis temporis horas,

Veloces annos si reparare velis.

Flammis non possunt rapidas provocare colores,

Nec sedet in ficto lumine iocus Amor.

Optum nam tempus, quo pallida membra coloras,

Ut fingas iuvenem, te facis esse senem.

Quam vividas palmas victori sede tiranno,

Nam formę decidium non reparare potes.

Sic cadit humani vultus decora venustas

Nunc tua, quam fuerit forma caduca, vides.

Dum tibi forma deest, uerus mihi deficit Amor,

Non ultro pro te fulmina vibrat Amor.

Empлаstrum vultus non sanat temporis illud,

Nunc

Nunc in me cordis iam mundo, che è
 On vultu tumulum mori, che
 Extinge, illius iam
 Non ultra ex vivo mittam
 Nec dabo tormentis probat
 Si tibi forma drest, et amor
 Funeris exequias letus utriq.

Nulla sine crimine Virtus.

Eligendum.

Nulla quidem licet tam clavo lumine flamma,
 Nulla carenti fumo concomitante mixta.
 Nulla est in tota Virtus purissima mundo,
 Nulla caret vitio concomitante mixta.

et Maria, Sponsum,
et Patrem.

Regia.

impro, vivorum maximus Heros,
gestas laudibus aucta tuis.

nos, et Arcorum gloria Joseph,
cum phœnix, stirps memoranda David.

nam Trias iunxit cum Virgine Sponsum,
et personarum Vox fuit una Trium.

Te Virgo elegit, summo statuente Senatu,

Te dignum novit, nam quasi compar eras.

Cum Maria fuit, tu nobis alter Adamus;

Restauratorem Mundus utrumque voluit.

Arca fuit Virgo, tu mons, ubi constitit illa,

Arca natans fugit, monsque saguivit aquas.

Deum Maria fuit, tu gemme conca fuisti,

Tu campus, Virgo mistra palma fuit.

Virgo fuit Scilicet, tu illi placidissimus Portus,

Thesaurus Virgo, tu ager ager eras.

Illa salutata alligeris, tu sepe reversus,

Tuque suo imperio subditus illa tuis.

Illa fuit Verbi incarnata Mistra Mater,

Cuius te in terris contigit esse Patrem. Illa

Ma Deum peperit, Tu neminem mundo, che è
Ma intacta Parens, Tu tantum, che
Ma in ventre tulit, Tu semper
Ma Deum sacrat, Tuque
Felix! Teum aderat, qui cuncta
Qui terram pluvij, voribus
Teum semper erat, qui condidit omnia
A quo habet immensum stelliger orbem
Teum semper erat, qui te sine labe creavit,
Cuius ab arbitrio stat tua, quæque salus.
Teum semper erat, qui recto lumine lenit
Omnia, qui solis vultibus omnia regit.
Quam felix tibi vita fuit, tot gaudia viro,
Teum fons cultæ grandis amoris erat.
Inter delicias, inter tot gaudia spiras,
Stat tecum Sponsa, et natus, uterque gerit.
Sedificat Virgo, confortat lumine Natus,
Virgo dat amplexus, basia datque puer.
Virgo Vivum querit, Hec Patris funera Natus
Eheu quam dulce mori! Mori tibi vita fuit.
Quam tibi dignus honor in Sponsam habuisse Maritum,
Provenit à tanta coniuge summa viro.
Quam tibi maior honor pro nato habuisse Tonantem.

Verba summa Patri.

*Lequentem prius ardente
perio studendi, postea cellan-
tem in studio.*

Eligendum.

*Inspice summum ignem in paleis; Prius ardet ab illis
Consumptis, languet flamma, vigorque deest.
Talies adulescent, prius addet amore studendi,
Sed cito deficiens, mens, animusque deest.*

Avarus assimilatus Hydropico.

Aliud.

*Plures potat aquas, quò plus Hydropicus optat,
Dum satius esse putat, tunc magis optat aquas.
Tunc magis auxit opes, maiores optat Avarus,
Dum satius esse putat, tunc magis optat opes.*

Amans e' carcere ad am. mundo, che e'
 tutto, che

Poema.

Me miserum? Quamvis surdus
 Vinceret hic me duris, ferus.
 Hic, ubi sevit immis sonitus.
 Vinos assuescit semper convicta,
 Ira crudelis ubi uigilat nocturne.
 Nam solum respondit ibi formidinis Echo,
 Quem solum sane Juvencum tu antra vocares.
 Et tamen, o Fidi, quamvis evocor, semper ^(vi.) amara
 Vincula hec non constans cor possunt vincere ^(dura)
 Spes mea, vita mei, in me non exstinguitur illa
 Feruens, fax verum, sed dulcis, qua me Amor assit.
 Funestas mihi possunt sane tradere penas
 Aeterna in potulo sequi tormenta doloris,
 Qui turgens vultu feritatis consistit hebes,
 Sed non contingit, quod talis potis amara
 Efficit, ut tua non adsint mihi Sumina, Fidi.
 Funibus oh quoties memini circumdatus istis
 Sumina cum tua me miserum clara cremanus;
 Quare si modo vincior hic pro errore patro,
 Si penas patior, tu solum es unica culpa.

Vini

Deest in carcere truss,
ex ingente cupidinis igne,
tu, qui semper viscera sumis,
me libertate suavi
non unquam venditus auro,
mihi sunt tormenta decora.
meis horrenda hec desit antra,
et lacrimis gravibus distissima Pluto,
miseri penis hic afficiantur amaris:
Sed mea si semper vigilans meditatio currit
Ad te, nunc divum, miser! exstis origo meorum
Sola dolorum, durum si mihi suada ligamen.
Sper debet; Ast captum me hic vis aliena vedunt,
Et captum tribuit tibi me mea sola voluntas;
Tunc eo dulce tuum fuit, acceptumque ligamen,
Barbara, diva modo quod hec ferrea vincla vocantur.
Tantum vult ratio, quod ringam amplectens illud,
Quantum vult, quod semper ego sum gestus illis.
Hec ita vinclosum gravium variatus origo,
Atq; exstat vis, neque cupidinis illud.
Sed maior cruciatus, qui mea viscera torquet
Quod quasi non alius tormentum opprimit illa,
Ah paucor est, nunc ne corrigiaris amove.

Hoc unum tantum eruiat p[er] mundo, che e
 Indicat illa prius flammam, et tunc, che
 Innocens macerat tunc eod[em].
 Fallere, si credis, erras, me ev[er]e
 Colere me tantum, et alij tua
 Quod venerer tantum, ac alij sua
 Non magis hoc puto, Fidi, ut me sua
 Vibret nunc primo, quam trepidare dolorem
 Te sapientem; Componant vuln[er]a seua timores,
 Nec non me accersent diva ad certamina seui,
 Nam semper patiens, profecto fortior illa
 Si places et tibi, letus finis mortis adibo.
 Nam, cava, fidem constantem semper habeo,
 Colere quam mihi non magno sine crimine veris:
 Alam, quam puram memori sub pectore servas
 Si illa sibi libamen supeditavit odorum.
 Nec temere poterit paucos illam ledere m[er]itos,
 Quamvis hic quia vera est moribunda nobiscum,
 Et mea mens constans, que sic credit, et optat,
 Hoc de Martyrium certe generosa sequetur.
 Si modi p[er]narum tot mens tua convipit alta
 Quotidiana, sacras longas, mestasque diebus.
 Astra sciens feries lugubris suctibus obquirit,
 solum

etum cruciatibus aspris,
mecum tu lacrymaberis inquam.
tui non perdam lumina vultus,
supplicij adamantin ad iunctus
semper constans obstabit amaris.
tibi nunc trado, suscipe, Fili,
ata, et veracis signa fidelis;
ege funestum, et gravium tormenta timorum,
Persege siquæ meos immites pedatura pavores,
Desine, quod prius orem, nec non postea sperem,
Impatiens, audax mea sit fiducia quævis,
Quod tribuas huic nunc folia duo basia tantum.
Basia tu dones duo, Fili casta, decora,
Unius infauisti mæstis accentibus huc.
Basia tu duo bones, et tunc gaudia fundens
Sub pedibus confusa meis tormenta videbo.
Hæc furia immanis, quæ semper dente novat
Me novat, insaniens se tunc abscondet amare,
Et dicam gaudens inter discrimina quævis,
Crula me duo nunc tandem gignisse Beatum.

mondo, che e'
 On quemdam labori sunt, che

Epigramma.

Nunc ergo formata meis in remora
 Dura quidem vite, saxa moror.
 Que mihi quotidie graviora, infestaque
 Atque meis spacijs ultima signa notant.
 Si signant alijs candentia saxa beatos,
 Signant funestos hec mihi saxa dies.
 Omnia sunt fabricis aptissima saxa struendis,
 Hec ubi consistunt, fabrica tota vult.
 Vivere potest equidem mea sors nunc dura vocari,
 Si iam Naturam lapidis ista gerit.
 Ipsaque facta mee natura inimica salutis,
 Partibus internis me lapidare studet.
 Et mihi magnificum ut possint formare seculum
 Sunt in visceribus marmora nata meis.

91
et amans non potest ventus
componere.

Epigramma.

rimosi radiantia sidera multos
erant oculos luctibus, igne sinum.
Nam pergratas mittens ubique querelas,
Et lacrymas dulces inde fuisse mee.
Quomodo dulcissime, potens dissolvere Muses,
Hanc linguam, si cor vere amore valet!
Musica nec poterit modulamina mittere Plectrum,
Si mihi pro cithara non magis Arcus adest.
Non magis urit amor, nec sanguis amore voluntas,
Cedere iam plerumque missile resuit Amor.
Me felix, quia preteriere cupidinis arcus:
Dum Cygnus languet sidera nocte ferit.
Non percussa Resus nescit componere votum,
Et Xaurus tantum stridet in igne vivens

mondo, che è
tutto, che

Felix Pauperies.

Regia.

Nymphæ, Decus celi, Terrarum gloria, Virgo
Maxima, dux ævis, Virginitatis honor.
Ad te confugio, ut celesti lumine iam iam
Ardua perfusus scindere cuncta queam.
Auxilium presta, cunctisque labribus adsis
Nam si te optineam, cetera sunt mihi.
Solum tu Virgo, quæ calcas pedem plantis
Opitulare mihi, in carmine ne peccem.
Cælo uertas patet mundum lumina namque
corruptum cernes, undique labe tua.
En mortalis homo peccatum tendit in umbris,
Auro, datque Dijs munera iusta uelut.
Quisque suis gaudet sedatis sensibus, inde
Et sedunt Nomine Virgo Maria tuum.

Impe-

venit cunctis in cordibus aurum,
sensu denique mundus idem.
initiales Numinis instans
+ quam auro perire ventre famem.
eat semper noctesque diesque
aversus ad quid, vasis sollicitans.
tentat veranas equoris undas
Et credit Soti, quamvis et ipsa quatit.
O nimis infelix, qui certe credit in Orbis
delictis, fastu, corda beare sua!
Insanit multum, fati vestigia servans
quod tandem certum nescit habere. Num.
Quidue prodest homini tot tot per fasque nefasque
Accumulare aurum, si omnia summa erunt.
Aurorum pondus non unquam sidera scandit
Centrum namque scilicet, coarctat omne grave.
Omnia sunt hominum terribili pendente filo,
Et subitis casu, que valere vident.
Exeret obsecrate nunc non lumina mentis
Et vitam curat dicere, sique mori.
Tandem quid vite, quam punctum, fragilis umbra
Ego, flos mortis. Pudor, et aura fœuens!
Ni vox, que flabro levi rapiturque, peritque
Et somnus, sonus, subila parva, nihil.

Morta-

Mortales rapidas surgentes et cunctas, che
 luctus singultus funera
 Crumbris vitam ordinamus, sit u.
 Et rursus vitam vivimus, et mo
 Pauissem morimur, momento em.
 Ut lampas, que oleo deficiente,
 Omnia prostermit mors, equat seestra signa.
 Et canus iuuenis tempora edigna sedant.
 Mors habet indomitos, precibusque minisque furor,
 Et saxa et pelagi, et Tigris seua magna.
 Nilque deest homini quam mors vel certius illa,
 Illa patet sanè tempus, et hora latent.
 Pauperes ergo non aurum dicere fas est
 Felix hec tantum corda beare facit,
 Illa quidem felix inquam, immo beata sub astris:
 Non meret illa pati, non meret illa mori.
 Hec felix, quia non metus in corde dolores
 Argumta retinet, sicut avarus homo.
 Unica fit felix, tu terque quaterque beata
 Nam nequis gazas perdere, si nil habes.
 Aurum quis, fastus, pompe, bona blanda fugavis
 Ordo, ni cordis pondera, supbia!
 He sunt instabilis mortali premia sortis
 Dextera que, vixit, queque inimica rapit.
 Caudia continuis sanctorum plausibus edat
 Illa phalanx, que nunc possidet astra, Deum.
 Pauper est in primis mendiculus Lazarus ille
 qui, cunctis spretis, obtulit omne Deo.

totus sit pectore amant,
Illa videre iunctus adest.
na constantem denique susus
Mundum provenit amore Dei.
Felix Igea depta per quum
cumque Phoris gaudeat ipse simul.
Igea vivens tantos superante dolores
Gaudeat hostes tres sub iuga dase sub.
Fulgida celorum nos nos nunc lumina, Duces
Vobis, qui in terris sobria mensa fuit;
Celorum spiritus, qui in heremis iusta domastis
Herbis et feris corpora, corda quoque;
Fasus quid prodest vanos, quid gaudia tandem
Dicit, quid gazas, dicit in orbe sequi?
Attendas tu, quis concordi voce loquantur,
qui felix semper vivere sepe putas.
Miremur nos, mortalem uti hoc vivere nuncque
Quod nasci una dies, conspiciat una mori.
Nos nos miremur sane: Hocque patere necesse est,
Quod quidquid nascitur tempore morte perit.
Felix esse cupis, Mortalis in orbe coeto
Quistum, et fer illi munera vota tua.
Ullum tu queras, qui iunctos subleuat equis
Aque cupitque suum dummodo Nomen habens.
Dicitur vivens cupis esse opulensque, potensque,
Hunc venerator, qui continet omne bonum.

Que-

Quaeque rapit Mors, et clem. *mondo, che e*
 Omnia pretereunt, preter. *auts, che*

Finis.

Diuus Laurentius. 12

Anagramma numericum.

On. 12. 12. 12. non craticulam hic calat. 1251.

Chrygramma.

Nonne quidem cunctis in populo dicere fas est,
 Qui perierit Decij, sequitum, quæ regum.
 Non ratiem, prunas, Laurentius horruit inquam,
 Litu diuino nam satisustus erat.
 Non timuit flammam constans hinc inde furentis,
 Qua Deus hos omnes. Martires ipse beat.
 Indira carnificum mens instigat, vaterat, unde
 Vulcanus soluit fraude dolore sine.
 Supplicij cessit non ulla tempore, verum.
 Cesserunt potius duplicem ipsa quidem.

Finis.

81
e ingresso nel Monasterio
del' S. Felicità di Vene
ell' Illustriss. sig.

Maria della Forza
suo il Mondo prorompe in tali accenti:

Sonetto.

O fuggo il mondo, e in questo mondo il Ciel
Madia per calcar co' piedi il mondo:
O fuggo il mondo perche brama il Ciel
E Ciel mi uole accio che adorra il mondo.
Se pur chi siegue il mondo hauesse in Ciel
luogo, direi d'sequitar il mondo:
Ma chi ama il mondo pur d'aperi il Ciel
Perche? Il Ciel d'usa chi siegue il mondo.
Per non poter servir e il mondo e il Ciel,
Deu dunque fuggir il Ciel, o il mondo
O lascio il mondo adunque o corro al Ciel.
Mi brama il Ciel, accio che fugga il mondo.
Mondo ti lascio, a Dio, io corro al Ciel,
Perche mondo non e chi siegue il mondo.

Questo fu stampato in Venetia

mondo, che è
tutto, che
Invito a detestarsi
Nel Monacarsi del Silenzio.

Invito.

Bella! Fasti, et honor gioie e contenti
A' che siegri o indoliti, Tolle t'inganni!
Quel al tuo piè insidie sono e inganni.
E non t'accorgi, temi, e non pensi!
Un bene e un male eterno sta in momenti:
Fuggon le pompe, gl'ori e mannan q'anni:
Se quelle siegri, ottine, n'abbracci affanni
Un nulla stringi, e sei preda a tormenti.
Del pria d'giunger nell'horrendo speco,
L'ira che di van pensier ne cala al fondo,
Fuggi il mondo, che sol orgogli ha seco.
Tu dei saper, che ogni cosa terro è un fondo:
Id che nasce qua giù more qua e che:
Tu dei saper, finto d'inganni un mondo.

o acquista chi siegue il
Mondo.

Conetto.

Ineglanti homin' o' mortal d'un sempre al suono
Horribile e tremendo, ed a' che fine
Un mondo sieguì, ohime d'ine, se spine
Le pompe, i fasti solo a' te ne son?
Quelle e quegli cotà non fan vissuono;
Tu che gli credi al sol che ruine
Fabbichi a' te, e d'un nulla vici al fine
Uerai te prius del celeste Trono.
Deh l'anima tua hor apra i sumi fochi
Lor te mirar già condannato al fondo,
E le miserie tue hor ben conoschi.
Dimmi che son gl' honori! Lur sol che un mondo:
Cò che miri qua giù son fieri roghi:
Lor meta ha sol miserie un mondo immundo.

mondo, che è
 sopra cent' d'entel' Accoramenti, che
 riuano le fatiche de' s'...

© Innetto

Che d' Voi n' d'edue si' insensate
 Veri g'è m'ogli siete d'genti infate:
 Che da ferigno sen l'origo ha uerte
 Che d'igro stivana n' sparuzzi l'uso late;
 Che pri d'heuro i donni d'uevate
 Veri sian, poiche seminan peste:
 Che colà giu' in se cieca ombre e mette
 A' d'edon, meggera Alunni s'iale
 Che di Centauri riera poete siete
 Creer degg'io, mentre in voi segni sono
 m'isti d' Voi e d'quali pazzo.
 Secoli d'or deh per pietà piangete
 Si Pallade in miran scherzato il Vono
 Da Cavalieri n' ma' m'allazzi.

te appauro alle qualità
guardandoti di. S. d. sig.
1619 Guerini
ente della casa del Giul.

Tom. Lucini
(Lugo 1692 = 1694)

Avviso.

Cedan, Roma i tuoi figli con la tromba
Velle porgerle loro con le penne.
Stanca è la gloria pur, onde conviene
Contro voglia provar funesta tomba.
Cedere e del Guerini d'echo rimonda
L'ampia cuba del ciel di gloria amena:
Varchi, a fama degl' fieri se viene
e i più bronzi al cenno tuo soccomba.
Di Lindo o Muse, pur ite deuse
A' por voti al suo vento, e date in carmi
L'ucciso odio e le sue posse rotte.
Per te solo felice sorte! Parmi
Mirar Letto a' mancar, suavia sue note,
Quando vedrà loguaci i mesti marmi.

Questo fu stampato in Vine dal
Schiratt. (nel 1694)

inno in risposta mondo, che è
stampato e dedicato all' Eccell. che
di Vine dal 1790.

Ed: Domenico
il dì 13 Dicembre 1791. In-
venuto in De.

Ora Roma, al tuo merito, Che la tomba
Formi dell'Avvia alle più belle avventure:
Che se la gloria al nome tuo conviene,
Anco nel tuo morir parti la tomba.
Meschi il canto tuo come rimbomba,
Che tempra il ciel per le stelle per penne:
Il tuo gran merito là cantan le scene,
Si che l'Ordo for' è che anco succomba.
Di Pindo i Muse pur ite diuote,
E sedete per sui festosi i carmi
Voi che siete del ciel menti incorrotte.
Da una voce così sento chiamarmi
che con eterne e sacrosante note
Vole per le Soglie ancora i marmi.

G. C. G.

ento riguardando
P. il Sig.
Guerrini &

Amato.

Al bel crine Guerrin, certo decoro
Vesser tue gesta, sì degne d'Europa:
Che tua destra a regnar, meriti che ci viva
Veste esser più uerace il Giulio For.
Di Lince gli occhi tuoi, d'Argo ne foro
Di scismi in riserbar la Patria prima,
Onde d'io' conuien chiunque che serua
Ad un' eternità in arme sonoro.
Guerrin, pur gioi, che nell'Orbe il bridi
Dell'alto tuo saper già mai si spande
Dal Natio tetto, al più ignoto lido.
E godet pur, merco che d'orrie pance
Al merito ugual: ad onta dell'inglorio
Tempo; Lev te dono celeste, e grande.

Anima, che detesta il mondo, che è
un niente, e segue il tutto, che
è Cristo.

Mio Caluator sin qui tra notte oscura
A guidato i miei die alla Fortuna,
Senza legge, e consiglio, e senza cura.
Va senza legge il Pir, quando importuna
Orda, frange il timon, duce di quello;
La mia vita tal fu senz'orma alcuna.
Sempre mai arsi, è uer, qual Mongibello
In incendij sfogai d'odij, e rancori
Contro il prossimo mio; che non faello.
Ma quel, che è più, mio Dio, per cui che io p'lori
Mi spinge, e sforza, è dell'havermi offeso,
E tormentato coi nefandi errori.
Si come il Ceruo di desio acceso
Va s'attibonda ai mobili cristalli,
Così di give a te son tutto inteso.
E comi adunque a' deplovar miei falli,
Et emendar ove il giudicio cieco
Scorre senza far stima agl'intervalli.
Sù Vostra di pietade ora m'arredo

Vile oltranto, il che arrossir dovei
Di comparir a chi non giunque meo.
Ma se non riflettessi, ciò farai,
Che la Memenza vostra è mio Signore,
Cui maggiore delli falli miei.
Odo gl' eccessi dell' immenso Amore,
Mentre dicesti, che a chiamar non uerrei
Il giusto no', ma solo il Peccatore.
Miro di tua pietade amici e nemici,
A consolar intanto anco un Ladroce,
Almeo oggi godrai glorie peregrine:
Dunque mio buon Dio, del cuor Patrone
E del mio Spirto, per tua gran pietade
De' falli miei habbi remissione.
Tu, che regesti al mondo in povertade
De' Peggiori, Dominator del Mondo
Nasser, e poi morir con humiltade
Volgiti a me meschin tutto giocondo,
E quei sacri randon in cui t'ascondi,
De all'hor sarai felice in questo mondo.
Di come il sol, che debbe tue fecond
Virtù e portento, al suo apparir l'oscura
Notte fuga co' suoi raggi giocondi.
Or ancor tu da me, che a tua Figura,

E somiglianza fui composta, e vici,
 O' sol del sole scatti ogni lodeva.
 Ote all' Abisso, o' falli, che io n' ho a' schius,
 Fuggite hor via da me, ne mi trogate
 Più l' mio dicesi, di cui per voi son prius.
 Soccorremi o' ciel, se amici siete
 Alle pene, ai singulti, et ai tormenti
 Date voi al mio cuor pace, e quiete.
 Non mi celate, o' himo, i miei contenti,
 Fa mia speme, il tuo Bene, come pietosi,
 Mouetemi a' piasa de miei lamenti.
 Mi dispongo a' frenar precipitii
 I più, perche male mena miei giorni.
 Too troppo a' me infelici, e infruttuosi.
 Per dar, i Mondo, serviti, che torni
 Pure non acquisti, che per tormenti:
 Hor da te fugo, e a' Dio conuien, ch' io torni.
 Va mascherati inganni i tuoi contenti
 Mi porgetti a' sogni, onde conosci,
 Ne fur a' me che segni trasparenti.
 Se tue pompe, i tuoi fasti hor via conosco,
 Perche a' tuoi servi sei fabro d'inganni,
 Augiando i falli uerzi in fiero torto.

Chel

Chè l'fragil corpo cedere d'affanni
S'io dell'Alma solo, ah ben m'avego
E custodito da fieri tiranni.
Fede nel volto tuo, e ciò non niego,
Serena Maestà, ma il tutto è nulla
E fumo, che spaville, che ben nezzo.
Dunque s'è fumo, e se tutto s'annulla
Voglio seguir, mio cuor, Diesi i miei Bene,
Formarti io di te morbida culla.
Decomi, sedentor, mia cara speme
Se col morir mi desti tu la vita,
S'Alma stesa donar hor mi conviene.
Mondo, carne, Demonio schiera ardita
S'armino contro me, che come voglio
Per te sarò Diesi con forza ardita.
Men riderò d'ogni lor fiero orgoglio
(me ne è che all'ombra tua sarò sicuro)
Per goderti del Cielo in Ampidoglio.

*Sorge vitrosa nell'amar
della sua. D.*

Sonetto.

Dove apprendesti mai esser sì altera
 Verso l'Idolo tuo, Fida adorata,
 Forzi perche l'Alma in amanti ingrata
 Troppo imbellè egli fu vitrosa, e fiera?
 O dia Amore, che soua i cuori impreva,
 Se in ciò peccai! Forzi da me adorata,
 Siro, e mira per te conuien, che patà
 Mille singulti, e omei, forz'è, che pèra.
 Nella scuola d'Amor (o me infelice!)
 Che non provai per te, o dia Amore
 Per ben legger in te una vera fede!
 Ah tu fosti infedel (se l'io mi lice)
 Verso di chi t'offerse il puro core,
 Verso chi ti diè l'cuor per soglio, e sede.

All'adorabile modestia della.
Sua D.

Sonetto.

Senza Alma, e senza corpo Dio si vuole
Chi non t'adora, anzi idolatra, o bella;
Chi vuoi a tributar il pie' no' anella,
L'alma pur te possiede, e' parra, e' forte.
Che io t'adori, tu l'hai, o mio del Sole,
Come più vaga Venere novella:
Tu d'Amore nel mar sei, fida stella
Che al porto de' piacer guidar mi puote.
Tua modestia m'astinge, e l'us edrin d'oro
Consacranti il mio cor vittima essangue
Primo d'Aversà, ma' d'preggi.
Ma non perco d'un tal destin'io pbro,
Ne fra tormenti, e pene il mio cor sangue
Perche vicino d'ogni mio Ben mi reggi.

Campanello di Penitenza.

Libro 1.

Mortal che vorrai in delicato suono
 Al benefico canto
 Del mondo ingannator, Civera ardit
 Al tuo cor, ai tuoi sensi;
 Lunga stagione usato n'hai uiscio,
 Più che degnante de' tuoi ^{uicij} al vizio;
 Hor dunque al suono di questo sacro bronzo
 Risvegliandoti hor hor entra in te stesso,
 Poiche saper tu dei
 Che ti richiama il Tempio
 Per osservar se qual ti fè al Jordano
 Due anni di bellezza
 Vestigio ne conserva l'Alma tua.
 C'è sa' troppo di te tutt'ode, e sente:
 Hor via non più s'induggi
 Ma tutto in abbandono
 Lasci, et attendi di sue voci al suono.
 A che fine à che pro uà in traccia à honori
 Brama Chi di gloria,
 Siegue il mondo il mortale.
 Fosse d'inganna o quanto
 Se per bearsi ciò far ei presume.

Deh svegliati alla fine
A' dormienta-cuor e l'anima cieca
A' mirarti sepolta
Delle miserie sue nel cupo Abbisso:
Dunque tu dei saper cuore incalito
Cid che miri qua giù sol è una larva
Con segni trasparenti e ciò non basta,
Ma un fior radice e fiale
Che in su l'apuntar del sol gli vide in volto
Qu'innanime cinabro
Che solo un dì da lui morte è disgiunta,
Perche col sol la sua Beltà frantona.
Al Monarca Alessandro
La di cui brama solo
Fu sol di soggiogar' al rector, al prede
Altre corone e scettri
Altre Reggioni e stati
Altr' Animi possenti,
E che poi vi successe all'udir suo,
Dedisse Atropo corda ogni pensiero
E al suo furore il se vittima euanque,
Non paventando il ferro
A' atterrar, soggiogar sapere un Mondo,

Dimi,

Dimmi, che li giovi!
 Non è in poter l'ardir, che tanto otti!
 Dall'altra parte poi, e gioie, e gemme,
 Oro, ed Argento, e cuore,
 Che ti giova ammassar, se queste, e quelli
 Si disperdono alla fine
 Contro tua voglia abbandonar innocenti;
 E non t'accorgi, e temi
 Non abborri, e non fuggi, o cieca Galsa,
 Che in acquistar, seroni,
 Prepari al tuo morir, vivij, e rancori!
 O pretiosi Metalli,
 Tante tue lodi, e honori, fasti, e trofei,
 Son fantastiche larve a tuoi capricci,
 Che vivon teco, e se se porti in tomba,
 E fra quel freddo sasso
 Fecisti compagnia al delle tue potur.
 Dunque a che pro' quei giorni
 In cui per acquistar, e avido, e tana,
 Metti l'Alma, e la vita a risentagliis,
 Così sa parer quivi,
 Senza dar un'occhiata al tempo eterno!
 Queste al tuo spirito, che t'invia al mondo,
 E ven-

e render dei al suo Fattor eterno,
Nulla giurar, se sono
Un fumo, un ombra, un pettegole, et al fin nulla:
Per acquistat dunque un niente
L'eterno perdevi, lasciarai il Cielo!
Parro perche non curi,
Come mutar dei volto
Come cangiar dei voglia!
Quelle fatiche, e stenti
Da quinci in poi converti
Per fabbricarti nel Trono di Stelle.
Ci lascia il nostro April, passa, e non dura:
Tutto qua' giu' perisce,
E si disegna come
Al sole il giaccio, e ruotolletta al Polo.
Mira tua vita come
Opuntata a' pena, oh Dio,
A' invecchiata sen more,
Fatta bersaglio a' mille penne, e mille
Tormenti, e guai: E se dicessi pure
A' mille morti ancora,
Co non dicit' errore,
Perche ne sono a' rimembrar gl'esempi.

(Ter.)

Verrà superbo il giorno,
 On cui mirar dovrai
 Te stesso à tramandar voce di pianto,
 Pidi, spergiuri, ma poi
 Nulla infelice gioverai il duolo,
 e nulla il pentimento
 Quantunque certo, e del tuo proprio more
 Vero figlio ne sia, perch' all'errori
 Bene seguir, ma di repente il duolo
 Mi non veder del bel beato stuolo.

Godi pur pazzo, godi
 Tu, che sebbene al Mondo hai la tua sede;
 Godi pure sereno,
 E Lieti i giorni tuoi, contenti gl'anni,
 Che ben verrai quel Dio,
 Che hora tu calchi, e sperzi
 A qual t'aspetta con pietade al pianto,
 Da te infelice vilipeso, e morto,
 Nel giudizio verai, fiamme di sdegno:
 Tu lo vedrai sì sì.
 Nel tremendo final dì del Giudizio
 Quello, che poco dianzi
 Quasi Agno mansueto,

A' condonar l'offese e doler, e più
Mostrarsi tal'hor, purché alla fine
Con dolorosi pianti
Se l'ordine del cor delette riuenti:
Dico tu lo vedrai
A' cambiarsi in Leon crudo, et austero
Non men d'all'hor ferreo
Qual proua un' la gran Tribù diuda,
Che nell'Antico Testamento come
Dagl' eserciti di
E' vibrata più lampi,
Che schiata con sue ciglia.
Poiché a mirarlo in volto
D'occhi suoi lucenti
Conuertivansi in Comete in un baleno,
Che all'ostinato cuor straggi e ruine,
Predirà con horrore di tutto il mondo.
La sua bocca che chiusa
Fu per l'adieto, all'hor
Aprirà con spaurito
Questo Giudice irato
Contro gl'iniqui, e rei, e di te ancora
Gibel perverso, scelerato, e iniquo,

Quella per fulminar sentenza horrenda,
 O' di gloria, o' di pena eterna all'Alme:
 Tremar ti si fa di accenti;
 Che fulmini al tuo cuor sono, e tormenti.
 Cieca Galpa, m'avego,
 che non precedi i mali,
 Quasi sono per calar sul capo altero,
 Perché l'avidità troppo ti preme.
 Peris' su di certo,
 Che se tu possedessi
 Ciò che l'Peris' visserba
 Entro il suo ricco seno;
 S'haver potessi ancora
 Ciò che l'Indio Dori
 O' che l'Arabich' Once
 Hanno di pretioso;
 S'haver potessi ancora
 Dono da Dei, che in Cielo
 Satolava d'un Mida l'empire uoglio
 L'araura di più haver hor mai di foglie.
 Quali fatiche, e stenti,
 Quanti mand' sudor dalla tua fronte,
 Per acquistar Gesui,

Quasi

Quai convien, che tu sai, o ch'ei ti sa.
Ah perchè mai si parlo
D'orni a questi che fugaci son
O gran Tesor del Ciel, ch'eterni son!
Altra d'occhi così nevera l'Empireo,
Girra Maygon del Re de' Regei Dodis,
Vè scorgerei che solo
Là suoni feste, e canti
Fodon tutt' hora quei beati Spiriti:
Qui non quei contenti,
Qui ogni ben si serba,
Che per via d'anni non corrompe il Tempo,
Non Tignuda rodente
Si può Portar immaginario danno.
Ma che canti, e che suoni
Che contenti ne ditti, anzi quel Dio
Che l'Alme, e i cuori insieme
Covrea abbraccia, e baccia,
E per mercede, e palma
Che riserbata tiene a suoi Eletti,
Quai di corrotti incorrotti
D' temporali eterni
Vale godan con lui l'Eternus Regno,
Che non

24

Chè non paventa morte
Lontano affatto da dolorose cure,
Chè non temon vicende
Ne u'è maligno cuor, ch'ivi n'oddisca
Insidie frodi, e inganni,
Mà voler non discorde
Unione indissolubile, et eterna:
E hora tu senza sospiri, e pianti
(o troppo indegnamente
Figlio d'un Dio) un tanto ben presumi
Eterni possessor, se tu l'ospreggi!
O ben dirò, che l'uore
Habbì di Fera, anzi di Ferro il petto,
Se tal balanza in te tiehe rivolto.
Al tuo incalato cuore
Tero l'amor d'un Mondo
De dar più più! Ma un che più, se più
Fero l' tutto svanisce!
Nulla reco ne porti,
Sol che di tua dannazione il libro:
Ah core non si tardi
L'esame de tuoi falli
Perche vicini sei per render conto;

Hora

Horra qui s'ind' còntin di sue mal'opre.
Abbracci hor via la Croce,
E qui piangi, e sospira
Le pene di ^{fiore} che per te soffre;
Men far unqua non puoi,
Se dal Tartareo Abisso,
Da quel luogo di pene,
Da quel luogo di pianti,
Per riscattarti un Dio,
Non riguardi ai Fagelli;
Non perdoni ai tormenti;
Di sparger non lasci (Bontà d'un Dio)
L'innocentato, e sacrosanto Sangue.
Ma qui fermar non puoi l'immenso Amore,
Che la vita finir soliva d'un Legno
Obbrovoso uolse
In mezzo a due Paroni iniqui, e felli,
Per poi godere in Ciel
Dove l'istessa Eternità soggiorna:
Gorna in te stesso, Gorna.
S'aspice sopra mani
Alle voci del Ciel che ti vuol salvo,
Ti mostrassi, o Mortale,

Dir non vorrei, che Averno intè s'annida;
 E che quel latte, che succhiato in pace,
 Ferigno sangue fosse
 Di Tesifone padre ouer d'Alteo,
 Ne per voler del Ciel giammai concesso.

Nota le Bellezze della S. D.

Suncet.

Splendor del Dul miò, ch'ornis sucent,
 Correij dal mio il, uoij Divins:
 O' sar dall'Alme pretios, e fins,
 O' barz aruz dal cur, o' tora prungenz.
 No' iessit uoij in sacchami senz,
 No' iessit senz in tal sacchami, o crins,
 Par no' soauentri in su i confins
 Les zoij is sanguis e dai contentz.
 Par se pena' mio Ben, o quant m'è grut,
 Dolce la prouerie, dolce il languir,
 Parre che spori un di iessi sear.
 Ce se in chiscq tormeniz uen a murir,
 (Buine sorte par me, me fortunat)
 D'ama' no' lassavi, cui mi ferì.

Donzella amata Muorta.

Sonetto.

Muort è 'l mio Ben ! Oh Dio, e qual rancor
S'aper tin m'assalis, e qual torment !
Muort è 'l mio Ben, par cui pena so' intent.
Ah che è muorte la lus, ma non l'ardor.
Acciò che no' mi manchi mai 'l dolor
Sottomen mi uoci ad ogni stent :
E zà che so' privat d'ogni content,
Penarai, morirai brusat d'Amor.
No' plu' spera' d'mio cur, d'hauè mai ben,
Te dut al t'hà la chiost la muort crudel,
Mai plu' spera' d'giordi un di seren.
Và chate il so' sepolcro, che 'l to Biel
Di ten platat, cusì bagnant il sen
Fai vitornà alle Gore il muort so' stel.

Alla sua Tomba.

Sonetto.

Queste è la Tomba, in cui l'honest, e sant
 Quays dal mio Ben ne giotte l'etern pas:
 O! mio Correl chi ha su sò occas,
 On seure gnot lassan il cur amant.
 Quest è cal scori, da cui se vestrà frant
 La me cute, il mio Ben con gras frans:
 Quest è cal mar, in cui si fonda a' bas
 Il chian mio Ben, lassant chi ator me errant.
 O! Cap par grant pietat d'ogni me pene,
 Aiutatti, e mostre il mio chian Ben squindat,
 Par cui per no' prouai hore sene.
 O tu no mi respicinz! O! destin crut
 Tronzuat a miei dans, d'amare sene!
 Ciment mai vicià io puer, se l'hai prandut.

Amante disperata.

Atto II.

Quando i furiosi corrier del Re de' Lumi;
Din stanchi del cammino
Curvo, lungo, et austero
Per le vie del Ciel
Correan precipitosi
A' tuffarsi nell'onde
Per ipso apportar tregua ai spiriti Sassi.
Va pur Cintia coi raggi suoi d'Argento
Invitata a' goder l'un ciel sereno:
Onde l'Aure scherzando
Per leuarmi alle cure,
Diva solingo il piede
Amen per goder colli, e verdeure.
Ora giunto alla fine,
In ben frondosa selua
Gosto parmi sentir uoce, che sangue,
Be a' lacrimar mouea
Un cuor di sasso, e di Diamante insieme,
Se pur di sasso oh Dio,
E d'incanto ancora
Dirsi puote quell'Alma,

Re d'

Che non vede a pietà, non vede al pianto;
 Si che con vato piede
 Così tutto ancellante
 Senz' alma, e senza cuor, e senza senso,
 Dove (Ben me infelice!)
 Quel lacrimante cuor era sepolto
 In un profondo mar di pianto, e pene
 Da furibondi Aquiloni di sospiri
 Quinci, e quindi agitata
 Era quella dolente,
 Tosto ti accorsi per recar conforto
 A quel meschino cuor cruciato a torto.
 Ecco, i' mala sorte!
 Affacciato che fui a quell' image
 (Perche non mori, o' cuor, a tal' incontro!)
 Superai il mio bel Sole
 Corato in seno all' herbe,
 Che co' sospiri, e auent,
 Co' pianti suoi, con cui innaffiava il suo, e
 Invece a gran pietade
 Le piante, l'aure, e il bosco,
 Teste de suoi lamenti
 In mirabile Sanguin in tai tormenti.

Disse.

Disperata alle belue

Alle ruppi d'intorno, ai fiori, agli auri
Spiegava sue sventure,
D'aspetti suoi cordogli
Ne dominando in lei con crudo impero,
Contro di lei ucrando
Cupidità, e crudo regno
Volea, ch'ella sua Palma
(o ben crudo Destin, sì crèl severo)
Da sue sue provasse eterno ocean.
Sfogava, dico, il duolo
A' quelle dure selci
Dà che chi la piagò negogli vita
All'alma sua trafita.

A' asferar fui presto

Da Bella Dea, che contro se medesima
Geruolli uota tutta vacante,
Con il crudo ferro
On sì mortali stenti
Figer bramava un ponto a' suoi tormenti.
A' questo strano caso
Diedi le voci al Ciel, e quanto ualser,
Sgridai sua ferozia, e così dissi:

Ferma

Ferma mis bene o' Dio, ferma la deston,
 Perche uer se si' curada
 Sauerai tu uoi quel tuo bel sen di latte!
 Qual doglia qual dolor i sensi toglie,
 Qual nube e questa che uer te spietata
 Turba il seren del Cielo,
 E qual humor di lacrimose stille
 Conturba il bel candor di tue pupille!
 O piu detto q' haurai, se i miei sospiri
 Se i uoti che l' uor mi tormentaua in sen,
 Non hauesse interrotte le mie uoti,
 Se sue tronche parole
 E qual formata uocenti,
 Che q' permise dir, troppo curada
 Dello la uoce non m' hauesse, oh Dio,
 Mentre si pose a' dire;
 Pochi momenti uanti il suo morire.
 O senti, deh senti o' caro,
 Anz' alma del mio petto,
 Non intupir, se di fuori conquisso
 Tu l' mio uolto rimiri,
 Senza l' natis sereno,
 Perche saper tu dei che l' mio dolore

O sospiri, e gl' affanni
O carnefici son che morte m' hanno
Con ciò non dubitar, che a te fedele
Tengo ben riserbata
Re gubiretti del cuor in fede intatta,
Et ove io manco in volto,
Mendico di colori
Privo di que bel' fiori,
Re pompeggiavano in volto giorni tuoi,
Potrà supplir per tanto
O mio candido Amore.
Se questi lumi o' raro
Fra queste nubi in tal guisa sepolte
Tu di presente vedi,
Sono così, perche ti sono schiavi,
Dai per l'adietro conquistati in guerra
Del Favetrato Dio;
A te son vassalli
O' dolce mio tiranno,
Se in tal guisa ti chiamo, a condonarmi
L'ardir non s'è indiscreto,
Perche son da tuoi leniti
Con non vedute fumi

Da que-

Da queste due sorgenti
 A' cuor s'onde condannati, e sforzi.
 Peris' se cruda Parla,
 Per comando de' Dei, vienne a' troncarvi
 Questa vita, che solo a' te donai,
 Deh non lasciarla al vento,
 Et al gelo insepolta,
 Ho supplice ti prego,
 Dia' che tu solo, i cuor
 Sepolto appo l'ioi sempre, ^{tu} ne stia:
 Se lascio, o' dolce vita
 E per segno di pace
 Pace ti chiedo l'Alma mia fugale.
 Quoi cari singulti,
 Dolci sospiri, e pianti
 Parti di questo cuor mi lascio a' Dio,
 Deh per pietà lasciatemi, che muora,
 Dia' m'è caro l'penarve,
 Dubilo nei cordogli.
 Liberi son le catene all'Alma mia,
 Che non spera pietà, non teme affanno.
 Questi tormenti, e pene,
 Queste angosce amovete,

E que-

Questa morte al fine
Tuo cari Trofei della mia fede.
Ti porto adunque meo,
Perche ~~da~~ in vita al mio Amor fusti compagno,
E per segno uerace,
Io ti porro la destra, quando in pa.....
Chi creder mai potrebbe
Quai farò i pianti del vedovo amante,
E quali i gridi, e quante
Morti prombat sul dolorato cuore,
Or mirar il suo Sole
Sinnanzi agli occhi suoi giunto all'occaso:
Ma crudo il duol vien su, in rammentarsi,
Di tanti crudi affanni,
Di morte sì spietata
Eser sui la cagion, ah troppo iniqua:
O se di seguir l'orme
Dissolse in quell'istante di sua vita,
Compagno in morte, se ^{non} fui in vita
L'obbligo il suo dover, fu giusto il fatto.
Peris gridar sì die l'iniqua sorte
La sua fatalità troppo ~~non~~ crudele.
La prese l'empio ferro,

De di vita privar oso l'afflitta
 E con simili voti il suo dolore
 Quando a piè della giacente amante,
 Parlo con il suo cuore.
 Etis vixis meschino? et is non moro?
 Muri, muri mio core
 Alle pene, ai tormenti, al pianto, al duolo,
 Più che prius tu sei d'ogni tua speme:
 Se morta la tua vita,
 Come dunque potrai viver più vivai?
 L'hai finita la vita,
 Finisci anco le pene:
 Deh spirito tu, perché d'uscir vicai?
 T'intendo sì, t'intendo,
 Per mia pena maggior mi servi in vita;
 E l'hai moriv ancor non sai se vive
 V'insegnerà l'aiutar,
 ch'integrò al mio Tesoro,
 Dove sarai compagno
 Per tutti i giorni dell'eterno Abbisso:
 Alla morte alla morte,
 O ben gloria infinita
 Finir continua guerra alla tua vita.

Amante alla S. D.

Od. III.

Non so se, e se me infelice,
Quella sorte farai, e amirai i' cel.
Secondo, e q' astori insieme,
Hor che m'accingo a un' opera
Assai grave, et austera:
Tu dunque Amor soccorrimi.
O dardi tuoi, con cui feristi i cuori,
Mi serviran di penna,
E col mio proprio sangue,
A rima forza estratto
Da queste vene intatte,
Vergarò questo foglio,
A cui di candidezza il cuor non cede
La sua candida fede.
E voi d'Amore, gloriosi stevi,
Come godeste i nostri cari amori,
E trionfaste de cuori,
A usi vitrosi, e cudi,
Narate in questo punto,
Ch'ateni scorta hor hora,
Che a nostri piedi suplice vi prego.

Accio-

Accioche ancor io possa
 A' nostra quisa al fine
 Compor la pace e tregua
 Con l'Imperio degnato,
 On. Savime per cui tanto mi sciolgo,
 Per cui prous agonie
 Orti convulsi, e vie,
 Che insistendo a tutto giorno il core,
 vogliono che la mia vita
 Arrivi all'ultime ore.
 A' te dunque, mia cara,
 Vita della mia vita,
 Tu se sopra col cuore,
 Non già d'inchostro tinta questa penna,
 Ma del mio proprio humor d'queste vene,
 Accio che tu che per l'adietro sopra
 Troppi ne fosti contro me tuo servo,
 Hora pretra, prego,
 Conosci le mie pene, a' te ne scrivo.
 Leggi tu dunque e sai
 Come la pasto fra tormenti, e lacci,
 A' al mio core formò l'aureo tuo vivere:
 Leggi, e ferma il sguardo,

18
Per un breve intervallo,
O' fugitiva mia bella crudele,
E mira il mio ritratto
Estratto al naturale
Per ben ti saprà dir ancor che muto
Come sonar tuo amor tutto distrutto.
Amma il Ciel, lo sai
Si muovono degl'astri, e nelle selve
Tutte le fiere e gl'auri,
Corre con l'onda il popolo squamoso,
E pur al fessu più qualche quiete,
Ti godon del riposo,
Et io delle mie pene, e de' tormenti
Zestigeris non ho, ne breve tregua,
E tu al mio mal credel sempre ne vegli?
E ingiunto il Ciel, s'avvide alli miei danni.
Ma pur creder non deus,
Per corrotte d'Astrea sian le piante;
Ah che da te procede
Ogni mio mal, che mi consuma e strugge;
Dunque possibil fia, ch'io à te face
Inguisa tal sì vilipeso, e schivo,
D'ogni conforto privo!

Deh

Deh dunque Dolo mio
 Compatisci pietosa
 Quest' amare querere,
 Perché escono da un cuor, che mesto sangue;
 Queste, che a pena uiso,
 Derelitto da tutti,
 Trugubri note scrivio
 A te, che sei d'ogni mal cagione:
 Piagnete, oh Dio, dolente,
 E in che tu sola sei
 Di quelle raris oggetti.
 Di scrivio, et è la carta
 Luminata candida fide
 E mi sono l'inchostro il pianto e'l sangue:
 Deh cara non fugir, chi non ti fuge,
 Non disprezzar chi t'ama
 Non abborrir, chi t'adorava, o cara;
 Fivemi in buona parte questi voti,
 Che col cuor te l'incuis,
 Baciati Dolo mio.
 Ma come mai tu di lasciar pretendi,
 Chi l'cuor, la libertà,
 Chi ramingo per te qual belva in bosco,

ogni

88
Ogni più grave honore
Si come pur lo sai, degno non uolse;
E hor da te chiedo pietade, o cara,
Chè nulla più di trutata non haue
A' tua crudel Belleria,
Chè tanto mi disprezza.
O sorda sei, dirò

Chè di Diamante, e celo
Hai vinto il tuo bel seno!
Dirò, che l'cuor hai più che ferro crudo:
E come uiver poi sicura interra
Da fulmini del Cielo,
A' incrudelir uer l'innocenza a' torto,
Chè t'ama, e che t'adora!
L' tu mi fuggi ancora!
Ah creder non poss'io
Chè tali sian d'Amor i documenti
D'abbandonarmi esusto,
E quasi reso in nulla dal suo foco;
E tanto a' te par poco!
O traua per l'adietro
de pene mie, e tormenti,
Ma ha' reso il mio silentio

Ben troppo

Pur troppo noto il mal, che per te provo:
 Hor cui pure il tempo
 Arrivato all' estremo de' miei die,
 Che moribondo, e afflitto
 Possa dirti, che io muoio.
 E tu concedi Amore,
 Che dir possa tra l'agonie d' morte
 Qual per questa ne fui, felix, e soffermi.
 Tu dà spinto alla lingua, perché i sensi
 In fiero duol sono sepolti, e immersi.
 Dunque bella crudel, ti cheggio in dono
 Remissione col cuore
 Al tuo Angelico volto humil perdono,
 Quantunque tu à miei preghi
 Ascolti sordo sei
 Al mio pianto, e al duolo
 Mostri troppo d'haver sereno il cuore,
 Con tutto ciò che ti cheggio,
 Almeno per pietà, se non per merito.
 Se tu mirando il foglio
 Dalle lacrime mie macchiato, e offeso
 Fai che non sij tu almeno
 A' condonarmi indifferente,

Mentre

Mentre così a te stessa
In un istesso tempo
Condannarai scriverre,
Perchè costei tu fosti,
Chè m'obbligò crudel alla mia morte;
E s'anco tu uiderai
Linee mal composte,
E mal formati accenti,
Indulgenza all'error dona cortese,
Perchè la mia destra
(A te mentre scriveva)
In un mar d'ardore,
Di mille penne, e quai
Era il mio cuor sepolto:
Mille volte la penna io ne deposi,
E mille anco la presi,
Ma perchè fui sforzato
Da quelle, che il mio cuore
Come fieri martini
Mi fendevano il sen senza pietade.
Però non istupire,
Se in braccio della Morte il cuore hor cade.
Legile sì pietosa,

C. acm.

L'accompagna i sospir, pianti, e querele:
 Piaghi di miei tormenti,
 Che rubbano per forza al petto il spirto,
 Se tu pietà possiedi.
 Si come disse, i' cano
 Come san' mai uero,
 Cuore di questo petto,
 Se tu crudel permetti,
 Che io nutrica in seno
 Un disperato ardore,
 Senza poi rimovere
 Nel bel tuo volto e raggio
 Di pietà lucidissima e sincera,
 Affiorhe richiamando
 La mia smarrita speme,
 Io possa radolcir i guai, le pene,
 Possan divenir care
 Le lacrime, i tormenti.
 In questi di mia vita ultimi accenti.
 Che per te si avda il cuore
 Adorato mio bene, Dolo mio,
 Sono levarti, o quanto
 Per veri testimonij

O'mio

Il mio pallido volto,
Perfissato sumi,
Quintordato del di questo volto,
E queste mura insieme,
Che ben tomba immatura
Formans al corpo mio già quasi estinto
Che lungi furò pene un Labirinto.
Che nel sempre t'ammir
Et pure come I sai che t'amo ancora
Fori non mi dai fede?
Mira, che gemo, e spiro a te dinanzi
Spettacolo, e Trofeo di cruda morte.
E se tu ancor non credi,
Poco lungi è quel punto,
Che I penso è per compiu della mia vita.
All' hora sì I credrai
Quando più non godrò l'aure vitali;
All' hor sì che I credrai
Quando più n' sarò a freggiar le porte
delle tue sed; o cara,
Con gran mia pena amara.
Almeno accioche io creda,
Che a scherzo, e gioco prendi

N. mio

O mio morir crudele,
 Della tua ferita dà un segno hor ora.
 E se aggravi ricusi
 Questo picciol tributo
 Di susseguato affetto;
 Alle mie voci che rispondi o Ciel?
 Al mio gridar, al mio morir ingrata
 Sei fatta un sordo sasso!
 Dunque con chi non m'ode,
 Merchin parlo d'affetto!
 Con chi retrossa a miei lamenti il tempo
 Io perdo per non morir al duolo!
 Si muia sì, si muia,
 Anzi che la crudel che mi ferì
 Delle mie penne e del morir si goda.
 Crudel dunque o Destino,
 O Ciel, o terra, o sol tutti concordi
 Angiurate a miei danni:
 Che dal tuo cuor adamantino impetro
 Sol che tormenti, e quai,
 Et alla fine al mio servir fedele
 Che impetrate, e furvi,
 Che degno, e che rigori.

Ma se d'alpestre pietra
Dall'insospetto seno,
Dall'acciaro percosso
S'impetra pur faville;
Deh perchè dunque di pietade, oh Dio,
Così impetrar non id qualche scintilla
Da te, o beltà crudele,
Cuore iniquo, e ribelle!

Forse che i miei sospiri
Una spilla di pietade almeno
Meritata da te ancor non hanno,
P'cuore da Tiranno?

O di dunque mia Fida
Se sin qui io miei samenti il cuore
Mossa non ho a impietosir per me,
Che per te al suo esanime hor mi trovo,
O so ben la ragione
Quantunque risulta a te d'esser ne pria;
E i miei non sapessi
La barbara congiura
Che col tuo nome Amante
Per più in pace goder ordisti ingrata,
Dall'inflessibile cuor dedur ben posso,

Che al.

D'altroue i tuoi amori
 Hai tu senza cagion vicisti; iniqua,
 E ciò negar non puoi con giuramento;
 Quivi è quella fucina
 Dove aguzzò tua crudeltà le pene
 Dove hebbe il duol troppo crudel le tempre,
 Per lacerarmi sempre.
 Fugisti alfin per poi donar altrui,
 Lasciandomi languir fra accenti pianti:
 Fosti tu ben spietata,
 Ver l'innocenza mia;
 E pur per quanto fosse stato il duol
 Intollerabile, e fiero,
 Non fu perciò sacrilego il mio cuore,
 Vero di te che sei l'Idol mio,
 Che con bestemmie mille
 Orritassi de Dei l'alto Cenato;
 Ne men' hor che di morte
 Contro me i curus acciaro
 Preparato sen sta per farmi à vivi,
 Tardo, perchè sei sorda à miei lamenti,
 Per giustizia implorar, Onde poi quelli,
 Che giusti son, sian i forti.

Fulmine

fulmini di rigor piombati al capo
Per vendicar l'ingiusto mio morire,
Ogni tuo orgoglio castigasse altiero,
Ciò non feci e non fo, mi guardi Dio.
E se de mie dolor gl'ultimi eccessi
Mancavano ridotti a tal ardore,
Da te presa ricusa,
Ma senza uoglio, e bramo,
Che scenda sopra me pena maggiore
A' trucidarmi il cuore.
E di più prego il sacratissimo Dio,
Pregho il Ciel, prego i Abissi
Mi risolvano in polvere a' dinanzi;
Ma se in ciò non peccai
Anzi se t'adorai qual Dio mio,
Sepolto de dolori in fondo inferno,
Perchè al mio non reo,
Copia, neghi pietà, picciol mercede
Condegna alla mia fede
E mi curo al rigor Pompa, e Trofeo?
Fatti, tu non rispondi?
D'udirmi ancor ricusi?
Dunque Almen prendi l'ferro

Canen.

E assentat; uer me qual Fiera brava,
 Quarcia, diuora il seno
 Accio che l'Alma uoti
 A destinato Soes.
 Egl' d'uccir ricusa, trema, e paue,
 Perch' anco del morir non sà se uie,
 E uerso un suo rivale,
 Smorzando di tue uoglie l'empria sete
 Tu di pietà l'ultimo officio adorna,
 Chè non è crudeltà, ne officio indegno,
 Anzi è soccorso a un uo, che pena, e sangue.
 Chè di uita non ha speme, e sostegno.

Nota le bellezze della C. S.

Sonetto.

Chi non langue per te fidi adorar
Dirò quel cor più che di ferra crudo,
Più che di diamante inviso, e quale s'arudo
Che non cede al tuo bel Ninfa mia amara.
Da freddo gel quell'alma circondata,
Dirò quel cuore d'ogni senso ignato:
Dal commercio de' vivai al fin si escludo
Ch'vicina adorn, chi al Ciel si è nata.
All'hor che Amor ti fe, credesi, o bella,
Tributo il Tago le sue Arme d'oro,
Dono il Telo i suoi vai al tuo bel crine.
Lascio che il tuo bel Ciel prius di stella
Dai mai n'fosse, il Ciel (o bel sauro)
Ch'non ti dia sue stelle, ovrè divine.

All' istessa.

Sonetto.

Delle fatiche, e stenti al gioco indegno
 Non provai tanti affanni, crudele insulto
 Come il mio cor da tuoi sguardi trafitto
 Prova mio Ben, mio sol mio dolce pegno.
 Per Curiose all'hor, che l'cieco Regno
 Vires d'Inferno Cytes, non fu sì affetto,
 Come mia Fidi cara il fier confitto
 Del cieco Dio per tua cagion sostegno.
 Deh dunque, solo mio, d'ogni mia pena
 Sia che cagion sei tu, tutta pietosa
 Almen co' sguardi tuoi il duol raffrena.
 O all'hor dir potrai (benche noiosa
 La servitù d'Amor) la mia catena
 Mi conducesse a goder vita gloriosa.

28
Oh tormenti d' cuor, non siegu Amore.
Se tra singulti, e pene
Unqua l' tuo cuor non vuoi mirar sepolto,
Fuggi, fuggi un bel vulto,
Da cui dipende, oh Dio,
Tormenti all' Alma, al piè dure catene:
Se vuoi felici terminar tuoi giorni,
Fà che tu non soggiorni
Nella Peggia d' Amore,
Cruel al cuore, e rio,
All' Alma horrendo spelo:
Non ti fidar di lui, perchè egli è cieco.

Amante, perchè sostano dalla S. D. l'uccide.
Crudo e ancor non moro,
Fuggi dal mio bel sol, dalla mia vita!
Ah Destin troppo ingrato
Ad un cuor fedel tanto martoro
Cagioni dispietato?
Già ch' hor da me è smarrita
La mia cara pace,
E per non vivere al duolo,
Apra il petto l'acciato, e cada al suolo.

Alla Sua D:

Sonetto.

Già questi sono i erin con cui mi cinse
 Il cielo Dio, cui provo esser puggiardo:
 A' questo Sole io n' offuscai il mio sguardo,
 Che me di libertà privò, e distinse.
 — O' animati Cinabri, a' cui mi strinse,
 Mi donò la mia Ben, per cui tutto ardo:
 A' queste man mi tributai non tardo,
 Diustamente, perche l'cuor mi scinse.
 O' bel mio d'Amor, e n' me infelice,
 Sorte crudele per me, uer me perueva,
 Solo ingrata per me (se l' dir mi lice)
 A' te mi si che l'Alman è conueva
 Solo che in te, dunque morrò felice,
 Se Donna il sen sarà polita, e versa.

Prima un gran tormento,
perche parte dalla D.

Da te mi parto, o' cara,
Perche da te conviene (oh Dio) che parta,
Così vuole il Destin, mia sorte amara.
Ti lascio dunque, o' Felli, addio ti' lascio:
Hor che non vedo la mia cara spene,
Vesete pene a' pene,
Et in quest' hora amara
Corri, e volti al mio Bene, o' feda carta
All'aura de sospiri miei dolenti,
O diti che l' mio cuor vive a' tormenti.

Ma S. S. si nega un sguardo.

*Perche così crudele
 O dolce mia fiamma,
 Versi degno, e furor uer chi t'adora!
 Un sguardo o' filli miei
 A me che t'amo, o' Dio così fedele,
 A chi prodigo si dà se steso ancora!
 Dal crudeltà condanna
 O giutto cielo, e sù secondo ai prieghi;
 Ah perche mai quel dì che al mondo nacqui
 (quanto sarei felice)
 Non mi tolse la vita Atropo cruda,
 Non uicini a terra giacqui,
 Che non così infelice
 Proverebbe, o mia filla, quel tuo degno,
 Che per fede ti diede il cuore in legno*

Perche è troppo affettuoso alla S. D.
Dice, non esser contento in quel
tempo, ch' non la vede.

Cumes.

Quant che tu comparis su' cal balcon
Al tò bel mustacin di Paradis,
Mi par d' uidi un Agnulat fra' cui,
Chiadut dal cil, a cui nò è paragon.
Un Agnulat tu sor un gran vason
Virtuze chiare, e la vason ti dis,
Parce, che quant ti uide, da me suanis
Ogne pene, all' inquintri is sor in preson.
O sanchis tra' sospir, e mil dolor,
O pene in tai content is mur uiuent,
Pau nò podè murir mi pene il cur.
Si zese il sanch sonan dai ties splendor,
Se pur ch' al par, ch' is uici, ben is sint,
O' ogne mis spirt secretament al mur.

Come causa Amore de suoi pianti,
 si lagna, perche esso d'inspira
 la C.D. a più amaro.

Sonetto.

Ah come mai o Nume avverso inusto
 Nelle frodi ti sorgo e neij' inganni:
 Dai mantori a quest' Alma, e bene, e affanni,
 Dei cagion, che nei pianti io son sepolto.
 Benche pura innocenza spiro in volto,
 E fedeltà, contutto ciò m'inganni;
 Tu sei crudel, perche l'mio cuor condannai
 A star lungi da chi l'mio cuor m'ha tolto.
 Muta cangia costume, e volgi faccia
 Vero i segnali tuoi, e poni in calma,
 Non più sì altero nò m'ate e humile.
 Quella tua crudeltà da te discaccia,
 Che all'hor serus sarò sin che sta salma
 Sarà in poche visolta abiecta, e vile.

Prima la c. d. a' consolarsi.
nelle sue pene.

Sonetto.

Vangas, Fitti da tuo' bei sguardo anciso,
Ne' sacci del tuo crin prius d' spene:
Al tuo di soglio, i Dio, germe conquiso
Questo mio cuor absorbe in mille pene.
E dunque mi ferì quel tuo bel viso
Quegli i cordogli miei ancor raffrene:
La speme a' rancuriam basta un sorriso,
Basta a' bearmi il cuor fin se catene.
Tu sola puoi formar alla mia salma
O' di vita o' di morte eterne note,
Sperar sol nel tuo sen posso il vigor.
Ma se poi del mio duol brami la palma
Dirò che sp. e pietà sonotti ignote,
Dirò che in te tutto l' inferno è nascosto.

Ostenta la pace della S. S.
 replica le lodi delle sue bellezze.

Sonetto

Non quà giù in terra tu, ma' in Paradiso,
 Mia Dilli, il tuo natal certo n' hauesci;
 Poiché impossibil fia, che tanto appressi
 Belleria human Natura al nostro uiso.
 Co' scorgo, quando in te mirar m' affiso,
 Ch' hai raggi d' Deitate al volto inest:
 Onde idolatra il uor, forza è, che resti
 Sacrificio diuoto, et indiuiso.
 Cisi' veggo, che in te le Diate han sede
 Veggo la Terra, e 'l ciel, d' Ofesa la Cetra
 Diuota a' decantar te Nume in terra
 Veggo, che Amor istesso acinto sede
 El Trono, il Sestro, l' Aua, e la Favetta
 Perchè il tuo bel più che 'l suo dardo atterra.

Passato l'èue disgusta trà la l. d.
Essa giura di non più mirarlo

O qual ingrata fede
Al mio serviu fedele
Per un fiasco disgusto in me t'indoltri,
Sì facile à variarsi sei mia Cori?
Da te sempre sperai d'haver conforto;
Mi credei sempre del tuo bello revede:
Ma come tu infedele
Fian d' più mirai chi in pene abortito
Piange dolente i mal graditi Amori.
Hor sorgo il uer meschino
Che d'Amor nella Donna è incerto il Porto;
Oser Argo convien a' d'sen di nere,
E se fede d'ha, se n' si deve.

Via curanda, Nox videtur, Amor, et Vinum.

Epigramma

Nox, et Amor, Vinumque nihil moderabile suadent,
Ole pudore uacat, Oleu Amorque metu.
Libertas quoniam nullis iam restat Amantibus;
Nullus Oleu erit, si quis amare uolet.

Preparasi ad un per sempre penare,
 Ch'è propone d'Amor una crudel
 Belerra.

Non u'è, cred'is coti nel cupo fondo,
 Dove l'Alme infelici
 Morite sono alla luce, all'aura, al Ciel,
 Uguai pene e tormenti,
 Alle pene d'un cuor vinto d'Amore:
 Non u'è più fiero ardore
 E ne più grave pondo
 Se ricusa l'amor, oh fieri eventi!
 Del Nume, che s'adora il viso bello:
 V'è in somma al precipizio un'Alma, ch'ama,
 Belta' credel, ch'amar non brama.

Vede la sua s. s. Alla fe-
 nestra, che piange.

A' che tanti sospir, Dolo mio,
 A' che dagl'occhi tuoi
 Sacrime tante, o Dio!
 Frena, Filla, deh frena
 Il pianto tuo, l' dolore

perche

Perche se piangi, anch'io prova aspra pena,
Sento più pria d'è tormenti al cuore:
Temi tu di mia fede?
Non credi all'amor mio? Temer d'è puer
Che giàl tuo sen possiede
Quest'unico mio cor, anzi me stesso:
Perciò dunque il tuo cuor è calma, e pace,
Perche pena in Amor, chi non è audace.

Lamento d'innamorato Amante
inviato alla S. S.

Id. Id. IV.

O Fidi cara, o Fidi
O dell'anima mia Divino Numme,
L'amai sì, lo confesso,
Come da questo uolto,
A voi di tua beltade
Di polveri consperso, apprendere puos:
Hor Hor, fatti trofeo
Di crudel morte al Volo;
E t'amo ancor, fedele, anzi t'adoro, perche

Perché in te uiddi, o cara
 Belta' di Paradiso, e nel tuo Cielo,
 Ove risiede il Fautore Dio
 Due stelle, anzi due soli,
 Che come tu mi miri,
 M'hanno la luce agl'occhi, al piede il moto
 Con grande impeto sotto
 lasciando in dolci pene il cuore inuolto.
 Miri, Donna felice,
 Nelle tue belle guancie
 Di rubiconda Aurora
 O dorati colori,
 O porporini ardori,
 Che ad onta l'un dell'altro
 D'appropriarsi il uanto
 Già so, faccan costrutto.
 O mirai nel tuo volto
 Vera-humana bellezza,
 Una celeste Dea,
 Sicche sforzato io fui ben tutto simile
 Adorarti per Dina quai già in terra,
 E l'Alma mia non erra.
 Dunque e chi non s'hauria

Bentosto à tanto Bello
Se steno veso in Obrauto, o chava!
Mentre ch'indolce sonno
O spiriti eran sopiti,
E quante volte, e quante
Circondato da bracci
D'essersi al molle sen ben mi creder,
E mille bacci e mille
On quei rivi cinabri
Fudo felice impressi;
Ma poiche appersi gl'occhi,
Alla memoria face
Ah che bentosto sorte
Troppo crudel per me, perversa, e ingrata
Che ad ogni danno mio
Tanto crudel sei intenda)
Men viddi in braccio all'ombra
Del mio duol del mio pianto,
On un profondo Mar tutto sommerso,
Eius di te mia vita
Lungi se non dal cuor, dagli occhi almeno
Di te, che senso, e vista hai al mio senso.
Così gravi tormenti,
Qui se.

Sai pene, Tu à me creda,
 Non provai per Amor l'unico Figlio
 Della bella Giove,
 All'hor che s'era al Regno
 Dell'implacabil Dite
 Per ritrarlo la sua cara Euridice,
 Senza il suo caro pegno,
 Violata la legge,
 Torno alla odiata luce
 Come che à schiere à schiere
 A tormentarmi il cuor correan feroci.
 Di più non mosso il piede
 Lungi da te, mia Fida,
 Che nelle vene il sangue agghiaccia, aquila
 Come appunto far suole
 L'onda vicina al noto, e lungi al sole.
 Onde, cara, mi sento
 D'ogni mia doglia, e d'ogni affanno lasso
 Alla funesta riva:
 Piansi, e piango tutt' hora
 La sorte mia crudele
 Il mio Destin perverso
 Che condanna mi redde

A un

A' un sì perpetuo esiglio.
E pur con cura costante
Soffrirei ogni pena,
Sarebbero i tormenti per te cari,
Se non fosse che tu di tanti affanni,
Del mio viver penoso
Così crudel fai gioco:
Onde questo m'affligge,
E mi predice al cor mille ruine,
Ch'al cor sarà delhi suoi di confine.
Questo è l' mar procelloso,
Che co' fieri Aquiloni
E di duoli, e d'affanni
Insido a questo cor ruba la calma,
Di modo che infelice
Con per farmi morir in mezzo all'onde.
Fosti infedel, e troppo
Instabile in amar me me fedele,
Che mille morti all' hora
Condanna l'addir mio
L'irriverente parlo
Contro te, che l' mio cor tutto possiedi,
Merce che l'aspro duolo

Che d.

Che di continuo m'ange,
 A' dir così mi sforza)
 nutrendo in sen pueri per tua ragione,
 Qualche conforto al mio penar crudele,
 Consola hor del mio cor l'alto querere.

Cara dir più vorrei
 Ma perche l'spirto al cuore
 Sempre più va mancando, io so di Dio,
 Che t'amai t'adorai fuor dell'usato,
 L'amo qui d'presente,
 E meran le mie potai doppo morte,
 Perche così mi vuole il cieco Dio;
 Se poi m'abborri infida,
 Che morendo t'adoro ogni mèg senso,
 Sarà gloria il morir Martir d'Amore,
 E perciò lascio al mondo
 La mia ilibata fede, il cor costante,
 Al mio servir fedele:
 E accio che ogn' un ciò sapia,
 Morto meo ti porto stretta al braccio:
 Così morendo faccio.

34
Costanza in Amore

Sonetto.

L'Austro descenderà co' suoi rigori
Ne piani à liquefar il duro gelo:
Prus d'Astri sarà l'immenso cielo
Diverà l'onda gel in mezzo i ardori.
Nascerà al mondo il Sol senza splendori,
Carà caro il penar d'Monte al celo.
Nascerà Amor affatto senza zelo,
Opunterà primavera senza fiori.
L'insano mar sarà senz'Aquiloni
D'Averno i fier tormenti avranno pace,
Il Sol tramonterà nel suo Levante.
Calerà le nuete senza tuoni,
L'ingiusto giusto, & l'uer sarà fallace
Vrà che si lascia, e non è l'adori amante

Amira-umane bellezze della S. D.

Sonetto.

Che quai fra noi in queste valli ombrose
 Unqua nascesti tu mio bel Tesoro,
 Hor credor n' poss'io, perche mai fero
 Viste quai più bella così gloriosa.
 Nata edta' del ciel tra' Signi e Re
 Ti calò quel fra noi (oh gran decor!)
 L'acuto che uguale a' te dall'Indo al Moro
 Non fora in fonte gemino sot ti pose.
 O sona l'arco e la faretra Amore
 Ceder fu sforzo alla tua destra, e ancora
 Vinto si diede al tuo Decan Splendore.
 Dunque se Amor issens accien, che plora,
 Schiavo a' tuoi piè farò, che a' tutte l'ore
 Humile questo cor ancor t'adoro.

Accetta la sua D. che dubitava
d'esser da lui abban-
donata

Soneto.

Pilli d'hora ti lasci, e a nuove prede
Intento il cuor nuova belade adori,
E con finta scaltia' con finto Amori
Segua se col desio, altre col piede?
Sorpreso hai, ch'io ti lasci! Ma qual mi diede
Motivo quel tuo Bel d'impet' rigori,
D'estinguendo dal cor miei vicini ardori
Sforzi l'anima a campar d' nuova fede!
Che t'abbandoni non credi! Ah mai fia vero
Che se mio cor, mai spererò, e d'altra sorte
Che di te mi rassegni al caro Impero.
Sola t'amarò sin qui, e con più forte
Nodo auinto l'mio cor dal Name Amore,
Sola t'amo, e amerò sino alla morte.

Zittvax, della C. D.

O voglia humana, che qual circa, e stolta
 E quindi, e quindi vagabonda il piede
 Per fante di Batadi orme prede
 Volgi, alla fine qui ferma, et ascolta.
 O, che per adempir tuo genio insano
 Tentav molesti e mari, e terre ignote;
 S' che per is' vegliasti e giorno, e notte;
 S' che tanto tuo operar fu' vello, e vano.
 Ferma qui meco il piè, che mancipia
 Non più vista qua' giu' d'occhi mortale,
 Mirar us' farti, già ch' al uer prevale
 O comun Dido, che del Celsa figlia.
 Arresta il tuo sentier, ferma le piante
 Ovchi le stanche membra, e godi pace.
 Fu' il genio grave, ma s'estese audace
 Senza mercede ad opre tue cotante.
 E accioche il tuo s'appaghi occhio, e pensiero,
 Udire à rimovar comincia in tanto:
 Questa fra le cittadi ha l' regio, e l' uanto,
 Perché una Rea in lei ha nido, e impero.
 Costa à punto, che qual Vol fra vaggi

88
Spunta al balcon con maestoso Pis:
Mira contempra, e pasci il tuo desio,
Rendi vinto à tali amati straggi.
Quell' è l' mio Ben, alla di cui bellezza 4
Demons s'altre in mille pene aborte;
A' lei son schiavi i cuor fra aspre vittorie,
A' lei ceder convien ogni fievolezza.
All'hor che cotà in petto il Dio di Guido
Volse compor d'adi suor sì degno,
Che fosse la Deità dell' ampio Regno
Tornar alla bell'opra, io tengo fido.
E lor dicesse: O' Numi Voi, che in petto
Siete Vaselli à questo Cetro, e Trono,
Capitate, che l'alte mie brame sono
Hora intente à grand'opra, e nel rivelo.
Eccid che spiri in se l'onnipotenza
Di Spiriti Divin à meraviglia,
Ogn'un da se l'ingegno suo amantifica
Affin Divina sij la sua essenza.
Vogliam che spiri in se bellezza tale 6
Che à raggi suoi reda eclissato il Sole
Vogliam che sia l'Empireo, e l'alta mole
Dell'Universo Ancor seggio Regale 7
Ganto

Tanto i opor' tanto feo, che al fin dell' opera,
 Ei fu un composto uguale al sopistere,
 Vago, e leggiadro sì, che tra se s' fere
 Non occisio soua-humanam uqual discopra.
 Si compare uanti come vedi
 Sotto sembianza humana un Angioletto;
 Onde Novanta il Ciel fu costretto
 On riverenza humil prostrato a' piedi:
 — Vagheggiata anco lui abenche Padre
 Rimane idolatrata ancor che Figlia
 Comise il fallo, perche s' marauiglia
 Fanciul sordossi d'esser Padre e Madre.
 Va talo' poi qua' giu' tra noi mortali,
 Seguendola del Ciel gran comitiva;
 Che se poi quello Padro' per Ditta,
 Vuot che la terra ancor prova i suoi costali:
 Gi' coloro' nel Ciel ampio e sereno.
 Altri non giu' ma' due Cossi addens,
 Accio' co' raggi suoi chiari splendent
 On tenere risolti i uoti in seno
 Fe' in uolto gurgine e figli, e sore,
 Formò la Roma d'Animum' oro,
 Omò la fronte con sì bel sauro,

Che

Re vinto a' sì bell'opra i strai depre.
Di gente tempesti la bella donna
D'allabastro compose il nobel seno,
Vi compì al fin il magistero a' pieno,
Che dard' di stupor avventa e suona.
Germinando così la bella Imago
Ch'apporta' suorno alle Deità del Cielo
Suvvi, che del suo bel al grave Tel
Vinto sempre cadrà qualunque Vago.
Che mai sia ch' un cuor si' costume
(Dime) regnasse i nostri alla mia cura,
A' forza di vigor farò, che imparava
Che uer me il suo poter non è capace.
Questa destra potente, che gli d'iede
Fra gl'astri l'esser suo si' vago solo
Farà sì che l'audace cada al suolo
Privo di senso, e ancor co' lacci al piede.
Farò contra sua voglia, ch' ai tormenti
Alle pene, ai singulti, e a un fier cordoglio,
E resti vinto al suo insano orgoglio,
Senza dar fine agl'aspri suoi lamenti.
Fortunata mia Filla, Hai vinto, hai vinto;
Prendi per palma, et in trionfo il cuore, A. sev.

Che servo, e schiavo io sono a' tutte l'hoie:
 Bella Gloria d'havermi al tuo piè vinto.
 Godi de tuoi trofei, o degl' Amanti
 Bella Seducitrice, e Pellegrina;
 Godi pure o' de' cuor alba Regina,
 Che per tuo amor si liquefanno in pianti:
 Uno tanto è haveve sotto de tuoi piedi.
 A' truppe à truppe i cuor soggetti, e humili;
 Cedano gl' Alessandri, che simili
 Fuon mai Gloria in le lor guerre, e albed:
 Grondante del ciel verso le cime
 Hor spieghi il volto tuo Angiol' Deo.
 Che oprar uoi più, se l' mondo hai soggiogato.
 Queste son del vialto spoglie tue opime.
 Voi su dunque, ch' ho memoria eterna
 Perche sospita al cuor ti porto o' cara:
 Quella sol tu sarai sino alla bara,
 Ne fia, che Offire al cor unqua si serra.

82
Sopra un bel Mumore, qual per esserti
stato dato del tu in una lettera,
fieramente s'adira.

Sonetto

A' ches si diel inzen si dà dal tu?
q' è ben trat incivil, e d' orion,
Al par d' che; tu stan in tai boyons,
C' mai nasvin s' ^{pur} la quare è sù.
Pastor nò sauran, ch' ches mosin
q' ha studiat siet ang sù in cartons
Di Teologie moral, e in sermons
Di Macaron Latin (o' turculu').
S'al se suiarat all' an' vason cumò
quintu d' chesq' orion, ma' orionaz;
S'al non si sboue al fas trop par diò.
Doveuin fa' miei cont chesq' Sabonar
che s'ai orion istes si dà dal tu;
Doveuin strascina' ches chesq' d' e.....

Goda Bella S. a' mi piace
il Poetare.

Sonetto.

Qual d' Musa gentil Pietro sonoro
Tocco da Bella Man Vine marte,
Del d' un' sua a' melodia si dolce
Incantorno sen giace un diavolo-fofo.
Questo d' otre terren non eui choro,
Che con voci di Cielo i sensi addolce:
Un Divino saper, i sensi folle,
O' del Fatalis ciel freggis e decoro.
S' occhiata sen cogl' Orischi nolti (na
Don' arde arde il Mauro, use lo lita inter-
O' all' eternita' tue l'orie estolli.
Ja' noli si; e accis' ch' un mondo scerna
Non sol' Vivant in eminente nolti
Ma' abened' morta amor ti miri eterna.

Bella Cantatrice, Rappresentante Valeria Ma-
trona Romana, resiste a Saturnino per
S. Romano turbator della sua Pudicitia.

Sonetto.

Benche l'impuro Saturnin, che il sangue
Illustre trasse in se Gomulee arene,
Girivivò il Tebro a sospirar tra pene
Per la casta Valeria afflitta, esangue.
Se gl'incendi d'Amor, che a guisa d'anguie
Serpeggiando scorrean del cuor se viene,
D'incorvora in braccia alle catene
Non fia stupor s'anco sua posue sangue.
De' tuoi Trionfi è un ombra ogn'altro al pari
Se mentre i sforzi ad adorarti il Fato
Hai d'olocausti, e incensi ornati i Altari.
Se a turme i cuor segnorati unisti a lato
Portenti son di quel tuo canto vari,
Vittime son a quel tuo bel beato.

Per la fruttuosa Predica dell'Infer-
no del Reuer. P. Fran.^{co} Castinara
Benedetta, portando il riflesso,
Se il solo immaginarsi cagiona un ^{intenso} ~~passionato~~ dolore,
(Ne sarà poi (al dir del Prof. Isai. 33.) Hab-
itare cum igne deuorante et cum ardoribus
sempiternis.

Sonetto.

Visti i' more, udisti i' fier tormenti
Dal Divino Orator, Nuncio de' Ciel,
E vanti sospir, i' dolorosi accenti
Nelle fiamme infernal aspre e crudeli!
Se s'ingegre udisti, i' fier Pittori intenti
In quell' Abisso a tormentar fedeli!
Se adunque udisti a rimembrar lamenti
Hor s'hai senno all'horror qual salto geli.
Deh se potresti sen pena, e risoluti
Gi svegli i' sensi un tal pensier horrendo
Perche tutto è qua giù ombra fallace.
Oggi in vita ne sei, diman fra polui;
Se odij te stesso, e abborri qui vivendo,
Genice eterna in Ciel godrai la pace.

58
Appaude l'ammirabile Virtù del med.
mentre, per udirlo, giornalmente ha uena
innumerevole Popolo, nel suo Quarantennale
l'anno - 1699.

In Vine

Sonetto.

Voti, fama, veloce all' Emisfero
Ad eternar immense glorie in Cielo
Che insatto a Venil dell' Euangelio
E tiensi in calma ancor il Sin d' Piero.
O farrari se tombe, e l'irvine altero
se Madalene, i Niniviti il cielo
fascian mutando il di. Ov uor di gelo.
D'un Angelico uerbo al grave impero.
Se pone a Bete in duoi sacci sono
Demon se veita tra sacri accenti
Attedendo per pietà pace, e perdono.
Perio non fia stupor, se a di present
(prodigi a tua Virtù son queis in dono)
Un seguace di Paolo opra l'ortenti.

È un tempestoso Mare Amore, in
cui mai si troua calma, pace, e
Piposo, e perciò lo detesta.

Tu gran Figlia d'Apolo che circondi
Al biondo crin d'Alori in Cliona,
Fa mia penna soccorri, acciò risuona
Già che tu d'Viveti solo n'abbondi.
Vò al mondo publicar con questo foglio
Che chi penna non uol, fuggi un bel uolto,
Perche chi l' siegue, ben conuien che molto
Piangia sua libertà con gran cordoglio.
L'interesse stral, che ne feri il mio petto,
Scriva se crudeltà, marri, tormenti;
Dica gl'affanni ancor, e i miei lamenti
Da me sofferti per un crudo aspetto.
All'hor ch' all'auge mi credea d'Amore,
Cari i strali pensai, la sua catena;
E non credei, ch'ogni tormento, e pena
Dovessi hauei nell'amoroso ardore.
Egli m'affascinò sì caramente
D'al sommo d'ogni ben esser credea,
Co gl'occhi miei tra giubili trahen,

Pièn di speme d'Amor era la mente.
Mira un Angel, che sovra quela selva
Palla à caso, dove è sua insidia tesa,
Vorria seguir, ove sua voglia è intesa,
Ma' al canto ingannator forza è s'inselva.
Qual Pietra che dal Ciel piomba al suo centro,
Fende ei con l'ali il vento, e così dove
Sono i ciechi cantor, il volo muove,
Si che n'è forza l'incanto u'entra dentro.
Corre la selva pria, che alle fen' ale
Piete alquanto di l'insano Angello,
Vole posar il piè, ma' trova ostello,
Va' altroue, dove il danno n'è lui è uguale.
Spiegar se penne al vento è già risolto,
Ma' n'è pena dal forzuto loco è usato,
Che gl'auri invidiator empiono il sito
Di melodia sonue, e l'han rivolto.
Tal ei partir, uassi, e ritorna, e gira
Ben mille volte al precipizio ignoto:
Tanti gl'inviti son, e non uà n'è noto,
Che impianiato al fin se stesso mira.
Tal fu la mia, merchin, sorte infelice,
Che preda diventai d'un erin dorato:

Hora co.

Hora conosco bene il Nume alato,
 Hor sento del mio mal la cicatrice.
 Orde quest' Alma imbellè, e sempliceta
 Fù in seguir le lusinghe d'un bel volto:
 Or ciò ne quivi troppo d'insano, e stulto
 Non sapendo, al piacer gran danno è meta.
 Nel suo foco n' ardea, ove i sospiri
 Vivian sì dal mio cor amati, e cari;
 E non provai in quel mentre affanni amari,
 Perché grati parean, dolci i martiri.
 Ma come, o sorte, fù vana, e fallace
 Ogni mia speme, e nulla il mio contento,
 Che in aspra guerra si languì, e in tormento
 Tosto la gioia mia, la finta pace.
 Ver i sospir crederi quel cuor pietoso,
 Ma fù un Diamante, un sasso, un fier serpente;
 E quanto più l' crederi dolce, e clemente
 Tanto più si mostrò ver me vitioso.
 Dunque se la crudel roua odio, e disdegno
 Per cruda, et infedel fevor quest' alma,
 Ciel, e perché n' deus hauea mai calma,
 Son io forse di pietra sì indegno?
 Benchè il suo bel ogn' altro bello eccede,

E che

16
E che al suo merto ogni mio pregio e vile;
Or anco l'Amor mio non ha l' simile
Or anco infedeltà di se non vede.
O pur che mi quousi? Non cuore umano
Tua tanta empietà, tanto furore:
Furo lusinghe i vezzi, e non fu amore
Dunque soffri che sia schernito, e vano?
Hor già Fidi, che in pianto io mi disciolgo
Col sangue serviva il proprio mio dolore
Hor sai, che detesto ogni tuo amore,
Sai, ch'ogni mio amor da te disciolgo.
Per non servirti più, t'offeso, e disprezzo,
Men uolo lungi a te, t'abborro, e sai,
Che ti lascio per non servirti mai;
Da ogni laccio d'Amor mi sciolgo, e sprezzo.
Che tue bellezze pur tu sian divine,
Goditi tu, mentre il mio cuor se offesa:
Costo è colui, che di penar desia
Quando che tal penar non ha mai fine.

Par il Vigilantissim e laudabil Perimens
 Di sò Quellerre, N sior
 Antoni Justinian (1698-1700)
 Jughnint General de Larie dal Friul.

Lunes.

C'è plui pusta danna Friul mris chian
 Dal tò Justinian Pari, e Getor.
 Getor, parè saucè danna l'error,
 Pari, parè cu è fan metè ripar.
 Un grant cè tu has vidut e senre par
 Al sò d'ant Non i cres, fuart il splendor
 Ceste è la par che come un dolt liquor
 Spruzza fore di te un copios mar.
 Ah la neglat in to soles sis gnor
 Par romut conservati; Hor ten a mens
 Par une eternitat chert Hom famos
 Se in sui bustie, e Santitat tu visor
 Nò ti stupì, ch' Averet l'è di forenz
 Che trà i beaz in cil ruf d'orris.

All' inteso.

Che avendo per terminar il Regimento
Vine, e massimamente i Doueri
piangono la sua partenza.

Sunes.

Sia tos lagrimis, Vdin, compatis
E in supiori, cu iessin Salto cur:
Ma ti trossi al fin calu si dis,
Che ogni Ben in torment finis e mur.
Che l' h' sosten la sorte ti rapis,
Cum anima consolot deudt e per
ga memorie d' lui alcun sculpis,
Che tut uaras sun te simpri iur.
Chee la Fame, e si prepari intant
ga la cu nas il chialt, e vi tramonse,
ga qualitar tot raris predichians.
E Musis di Laurus di pteu racconse,
Che si preparia cum lu lor dote chian
D' eterna se vant Hom dal timp all' onse.

L'una da questa à miglior vita l'Amirante
 Sig. Card. Giovanni De' Tino Prato
 d'Aquileia.

Sonetto.

Oe l'Amirante, il Cittadin del Ciel
 Oe illustrò d'ogni col saper profondo,
 E mentre in Trono d'è sue Reggi al mondo,
 Nella fama scolpi il suo Nome bello.
 Oe chi sul dorso del Purpureo uelo
 Tra i Cardini Roman sostiene il mondo,
 La Gloria del Carpeo nel uiso fonda
 Tra i setti' ossa mai chiuda un Anello
 Aveviara chiamerò chi l'vede:
 L'hai teco, e non t'accorgi, o Duolo fero
 Nell'illustri opre sue, che parla sere.
 Ne morir può, se l'Amirante basto
 De' Trini tel dono nuncio di fede,
 Cio' sempre al ciel ti sia la Plume d'Oro.

Al Virtuosamente fatto, e sopra modo, v. 26
Chissina Catasale del meo. Eminenti. sig.
Cardin. sopra di cui era la morte con capello
Cardinalis in capo, che fu dal, foro ausera, con dan-
no innumerevole &

Sonetto.

Questa notte che al ciel erge sue lime,
In mezzo alle Virtù, direi, che audace
Guerra crudel immense straggi intime
All' Eccelsa Magion con se sue face.
Ma miro, ed odo in un che sai, che esprime
Quella, che in posar il fa, fiamma novare
Questo è quel rogo, che ha al ciel sublime
Il gran Giovanni, e l'esser suo riface.
Con questi incendij alla mortal sua salma
Di noua, e eterna vita apre ei la porte
Per immortal fruir gloriosa calma.
Fenice eterna pur godi tua pace,
Re, mentre tuai d'opus di te la palma
Tra le tue fiamme estinta cui la morte.

Septa signis per equat mors.
Morale sapra il med.

Sonetto.

*Ciò che se Prunpe sono, i fasti, e honori
 I scettri, gl' Orbi, e le Corone apprende
 O il cieco Nom; Onde se à tali honori
 (spedito è l'ass, o Dio) s'ei non s'avrende.*
*Quelle Florie con cui innocenti cuori
 Di ves desio trù inganni il Mondo accende,
 Portano in fronte è uer miniat i fiori
 Ma dal sen poi la fredda Gomba pende.*
*Hà qui l'occaso, Mondo, ogni tuo fasto;
 On questo man ogni tua gloria inonda,
 On questo scoglio ogni tuo ben vien guasto.*
*Ma il mio Destin della tua zorra onda
 Sempre invitto s'hermi il tuo fier contrasto
 Prodando al ciel, oue hor di Floria abonda.*

Un altro Dissenso Morale
sogna i med. Funerari.

Incetto.

Piange al Calvario il tuo Duesù, o Morale,
Ti chiede pace, e tu crudel non l'odi!
Qua veni tuot, uot cancella tue fodi:
Dal fegno ancor ti uot seco immortale.
Per risorgenti in vita, al Padre il strale
Vindice tien con sacrosante lodi:
Quà per te soffre Stracci, Smania, e chiodi,
E tanto girar per te ammorir non uale!
Vinto hor ti uot, mentre da terrena Sede
Chiamando a' se Distanti, a' te risolue
Sui funerali suoi dogmi di fede.
Mentre, Prone, Cetti, Lappe inuolue
Vermi, e polui la Dava, ergo succede
Tutto ciò a' te, che uerme, ombra, e polue.

*Amante accetta la C. D., che
teme d'aver da lei amata.*

Sonetto.

Che non t'amo io, se l'gran Pianeta alvine
 Tributario tu m'hai de suoi splendori,
 Se dell'orizzonti in fronte, e pellegrine
 Stelle del ciel ti son fissi gl'albori?
 Se l'Alfa nelle guancie Purpuree
 Mischia hai di latte, e di umori, fiori,
 Se sorgo in te sol che beltà divine
 Per cui tu sfiori i idolatri i cuori.
 A che dunque temer della mia fede
 Che intatta serberò, benché reciso
 Dal fatal ferro, al cuor, sua eterna sede.
 Fatti non vidi mai da te diviso
 N'hora l'nis^{cuor} da sotto addio possiede
 D'intimar staggi contro il Paradiso.

28
Solemniter visit V. Nicolai Parochiam Regi Poenalis
Civitatis Uzini Murtis. et Reverendiss. S. D.
Dionysius Delphinus Patriar. Aquitens. An. Dni. 1700.

Elogium.

Animarum nostrarum non tam Pastor, quam Locus
Dionysius Delphinus.

Onustus ^{quia} amoris in nos ~~per~~ victus exultu,
Ut menda nostrum corrigens
Norque suis purificatos pudoribus,
Abrehe, in sinu insonites colloca, et stabiliat.
Animam suam suis pro vultus ponit,
Ne Animam suam suis pro vultus perdat.

Dare, quod accepit,
Nil aliud est, quam ut succulentius assumat, quod debet.
Celestis harmonie, rebus imaginem
Incravum Planetarum concentus furatus
Diuorum delicias Regi suo propinat.
Quid ergo, fama poteris, que tot linguis es, quam pluma preedita
Si in Dionysij ludibus implumis es, et es linguis?
Circum illum ne fatiges, ut dicam, tu fac velim
Quia annos prodis tuos, facta perdis.

Quare

Quare terminus homini reseritur suo, ac merito.
 Melius è sciens discere canere, quam discere quidem.
 Cremoniam demum haud quaquam eget,
 Quia quod debetur illi, tu nec ferre, nec fari potes.
 Sat honos, sat gloria, sat eternitas.

Tace.

Alind ad eundem.

Tuorum pro zelo Animarum ad summum, fatigas,
 Dionysii.

Sed proth mirum, maximusq. tui amoris excessus,
 Maledictus tuis in labribus, et sudoribus fieri non desinis,
 Ut nobis Celorum Propitiatis sortitatur?
 Sed cur ad hos tu perveniris excessus,

Nisi quia
 Zelus domus nostræ comedit se?

Quid amplius?

Ast nondum satis.

Præ matris adintus nobis te ipsum in alimentum supeditas.
 Oh affectus, et effectus non Pastoris, Patris reverim in fides!

86
Dell'Amore, e zelo del med.^{mo}
verso il suo Popolo.

Sonetto.

Dell'IncarcarVento à pena il Zelo
O' grande Duetto per nostro amore
G' intimi i' Dioniggi, che un pio zelo
V'ave il cuor, strusse l'Alma un santo Amore.
Què per noi vi giurò sempre il zelo
Veglie per noi u' intimi sempre Amore:
Forza u'è d'eguir l'orme del zelo
Per no' rivitar il congiurato Amore.
Ad offerir noi steno s'forza il zelo
E accis' adempiate in noi leggi d'Amore
Per nostro amor da voi vi toglie il zelo.
Martir per noi vi vuol il nostro amore
Nel vostro sangue accis' (nochiern il zelo)
Solchiam con voi beati al Dio d'Amore.

Aliud ad eundem.

O vere Salvatoris Nummus!

Pernoxe oculos ut Argus in noctis rebus componit tuas

Pennasue fortibus somnia tuis affigunt humeris

Ut si, vel qua nostrum Anima maculata foret, ad tergendum
Vel maculanda, noxium ad fugandum celerius aduoles.

Multum tibi ergo Nos debemus et Gratus.

Quare cogitatione, verbo et opere nobis incumbis.

Idcirco

Utinam uberem merito, pulchram, fructiferam vocauit Deus
Nomen tuum.

Ped tui ipsius spectus proest mirum!

Esse in corpore nequaquam respicis,

Ut possis diuinum sustinere

insepulchrum.

Coronaberis ergo ut Martyr,

Nam legitime ieiunans aduocatusque subis, et sustines.

Hoc totum Amor tuus et pietas.

A- Ierem. l. 11. c.

B- S. Aug. ser. 47 de sanct.

C- I. Paul.

Al istesso sig. Patriarca,
Et applaude la Bontà, e prontezza in
affluendurci sempre nuovo il suo
Popolo.

Sonetto.

A' secul d'Aur il uestri popol elian
A' por à por. Ius dispoignint, Divini,
A' segnà tal (e in chest nò s'or d'ausar)
Traslataves cà rii da Paradis.
O! Lels gran, che pur, e singolar
Nus mostraviss cu pietà d'olz uestri aiis,
V' fariss d' nò, e d' nò auar
Ità in facendis par nò s'is gnor, e i d'is.
O pinsiv uestri, e dicor, e far
Che poder fa, per mai non hai ch'atut
C' nò seia eian nò s'impru applicar,
Or si che p'adin d', che Dio h' mandat
In altri f'ij, che cu i s'ici stanz beaz
Dal Paradis nus mand' e eternitat.

Appassionato Amante, che sentiva
il canto della S. S. a lui conyugal cas.

Sonetto.

Angelica armonia solo mi cale
Per argine, fra noi esser un muro,
Che se mormori a' passar tua voce vale,
Quanto meglio me poi, che son men duro.
Se gl'astri ancor a' servir quella ne sale,
Me a' te propinquo più io m'assicuro,
Se a' piagar la tua voce ^{gl'}doni un strale
Me poi sarà l' vigor crudele e impuro?
Fatalità per me perniciosa e infida?
Non bastan forse il stral del tuo bel cielo
Che la tua voce ancor voci che m'ancida?
Ah mi conuien gridar sotto formai gelo
Che danno fa la donna, ed a fin guida
A' tradir l'innocenza entro un anello.

Piccolo Pittorato della A.D.

Corneo.

Maestoso stupor in dense giro,
Da aura humano potere ispirato
Ad uol mirar contempli a primo tratto
Qua mia Fidia, per cui e uita e spiro.
La latta via nel sen negl'occhi is miro
Delle stelle, e di l'into il uero estratto,
L'Alba d'intono a cui con piede intatto
Volando spande il gubio, con il Casiro.
Onca ricca di perle e la sua bocca
Vino zinabro son le di lei spronde
D'estasi agl'occhi, e pianghe al uero ne socca.
Di Maesta' le deità confonde
E s' ai suoi piè ogn'altro del sudora
Non fia stupor, se il cielo in se nasconde.

Atto di Contrizione
 Cauato dalla Sequenza de' Morti;

Uscè

Dies ire, dies illa

Quæ tunc seculum in favilla

Teste David cum Sibilla.

Non di giubilo, e canti

Questo flebil mio Petto intruona accenti,

Mà di fuoco al Mortal orridi Scempi:

Quel dì d'ira, ne i pianti

Pompa faran sovra le meste genti;

Canto quel dì, ch'alli Beati, agl'empì

Peccarà fieri esempi:

Canto arso un Mondo, i' Dio, da fier scintilla,

Che Davide predisse, e la Sibilla.

Quantus tremor est futurus,

Quando Iudex est venturus,

Cuncta stricte discussurus.

Capo: L'orror gelato,

O continui tremor, che i sensi all'hora

Conuolti darà in prolessi à terra,

Quando il Giudice irato

Verrà nella gran valle à far dimora

Al Mondo per chiamar ad aspra guerra,

E quei, che in sen vinceva

La com.

ga commun Madre, uiso' li ignoti falli
Sino palesi à tutte quelle ualli.

*Quae mirum: surgent sonum
Per sepulcrum Regium,
Oget omnes ante Iovum.*

Da quattro venti poi

Sal suono horrendo delle meste Trombe
Vdrassi al mai, che per spauento ignoto
Squarcando i seni suoi

Vdrassi à vomitar le fredde tombe
E potui, ex ossa con ciglio diusto,
Farendo à quelle note

O' hora il Giudicio universal gl'incute,
Per quelle premias con morte, o vita.

*Mors stupebit, ex Natura
Cum resurget Creatura,
Iudicantis responsura.*

De delle Trombe i Regni

Destino all'hor de suoi custodi priui
Senza il suddito suo smagrito, e smunto,
Quai maraviglie, e dogni

Quella parca crudel riversa quivi
Con la Natura in rimirarlo pronto

A' sorgere per dar conto

De' falli ^{sui} al Tribunal tremendo,

De com.

De comise infedel quà giu' vivendo.

*Fides scripturæ profferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus iudicetur.*

Curar fieri i' tormenti,
Se maraviglie invoco in vivicare
Tante Polui disporre, et ossa ignude,
A' nova vita intenti;
Ma' orror maggior recarà, e perso amare
Se comparo del loro, che in se chiude
Se nostre offese crude:
Questo è quel sol, che non più fier spavento
Quia il mio cuor ogn' hor, che mi rammento.

*Iudea ergo cum sedebat
Quidquid latebat, apparebat
Nil in altum remanebat.*

Sopra eminente Trono
Assiso poi il gran Tronante, e inanti
Al formidabil procello, in cui gl' errori
Tutti in registro sono,
Spalancato sacroci a' not tremanti:
D' uno in un sacroci tutti eletti, Audi
E senza Protettori:
Mostre ope tutte leggeransi o' Dio
Pagando ogn' un il meritato fio.

Quid sum

quid sum miser tunc dicturus,
Quem Latronum rogaturus,
Cum vix iustus sit securus!

Se da me tanto offesa
Fu la bontà del Ciel, ch' al ben è intenta:
Se irritai il mio Signor à fulminarmi,
Più hauro in mia difesa
Miserò all'hor! E che dirò! Ah che spenta
La mia speme sarà di procacciarmi
Diffuggio co' mie' carmi
Or m'è dato se à pena il giusto, e puerò
Oh quell'infusto d' sarà sicuro.

Per tremende maiestatis,
Qui saluando saluas gratis,
Salua me fons pietatis.

Hor dunque essendo in vita
Di tua immensa pietade all'ombra is uoto,
Dian Monarca del Ciel benigno, e pio,
Percorella smarrita:
Se per tante mie offese un uero duto
Un cor compunto, e contrito accett, o Dio,
Se comi o' Gesù mio
Dai che all'huom tu gratis dai il perdono,
Salua anco me, già che tuo figlio io sono.
Ricordare desu pie,

quod sum

quod cum causa tuae vite,
Ne me perdas illa die.

Calva anco me se sono

Col la ragione, che te mortale in terra
Mondo del ciel la Trinità Suprema,

Onde tu in abbandono,

faciando quel togliesti l'aspra guerra
Di flagelli, di straggi, e morte estrema,
Non però senza pena:

Odi deh dunque, e approva i voti casti

Per quel tuo Sangue, che per me versasti.

Quem me sedisti sanus,
Proeministi crucem passus,
Tantus labor non sit castus.

Deh non far, che in quel giorno

Orti tremendo nell'oscura fece
Disperso io cada del Tartareso Regno,
Se zeco a far soggiorno

Nel cielo m'inuitasti in su la Voce,
Accio' da su possa goderi eterno
Vostro tuo zel Paterno:

Seconda i voti miei, perche altrimenti
Vani sarian per ^{me} la Voce, e i stenti.

Iuste Iudex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Si sì, o dell'Alma mia

Pietoso Redentor i crucci amari

Dilegua à questo cor, che afflito sangue,

Pemene i falli ostia,

Appar di tua clemenza i ricchi errar,

^{mostra} Hor i frutti del tuo sparso sangue,

Onde l'infernal sangue

On quel giorno fatal volgerà l'ergo,

Quando saprà, ch all'ombra tua io albergo.

Ingenisco tanquam riuus,
Culpa rubet vultus meus
Supplicanti pare Deus.

Per tua Pietà, e clemenza

l'Alma soccorri, che nel sen s'aggiaccia,

Perche nocente ogn'hor e trema, e puer.

Quell'orribil presenza

On cui comparirai del mondo in faccia:

l'ignò cor, che se mie guancie aggraua,

Altra madre non haue,

De la fier cosa: Adunque dona in dono

Suplice chi a' tuoi piè chiede l'perdono.

Qui manam abstulisti,
Et latronem exaudisti:
Mili quoque spem dediti.

Suplice a chi a' tuoi piedi

Piede

Chiede, tu d'ora in d'ora pio il perdono,
 Di Madalo la d'ora come amolvesti
 E l' Xadro anco, ch' Hered'
 Ora t'eo a goder la gloria sona,
 Dove servansi d'Astri i Fronti inest
 Si come lor dicesti,
 Così anco me, benchè negletto, e vile,
 Tami goder d'un sì beato Aprile.

*Preces mee, non sunt dignæ,
 Sed tu bonus tuus benigne,
 Ne perenni crimina igne.*

Sò che i miei bassi preghi
 Degni non son di quel tuo casto udito
 Benchè han l'origo sua da un cuor d'istito,
 Ma benigno coveggi
 Dove erra questo cor perchè imperito:
 Del non far, che tra tanti falsi egredo
 Io perra il quel remoto
 Fuogo, ove eterni crucij, et aspro dogno
 Vomita Pluto al suo dannato Regno.

*Inter oves sed præsta
 Et ad hæc me sequetura
 Statuens in parte dextra.*

Fra i mansueti Agnelli
 Cotà del ciel regni ampi ameni

Ve ugi-

Ve' rigid non tuome i suoi rigori
Bruma di duri geli,
Ponghi anco me, che così i d' severi
Fungi godrò dalli Caprigli horrori:
Tà, che teco dimori
Nell'empireo a' goder glorie immortali,
Dove ai Compion Beati sono uguali.

Confusatis maledictis
Flammis acerbis addictis,
Vota me cum benedictis.

All' hora che l' Poverello
Piuo sarà de nostri falli pravi,
E che i presenti hauroi cessi ai tormenti,
All' incendio promeno,
Ai crucij, ai pianti, et a' singulti gravi
Dell' Abisso, da cui s' odono acenti,
Che d' dannare genti,
In quella parte, ove sedranno i eletti,
Me rapinello ancor con lor ricetti.

Pro supplex, et accubis
Cor contritum quali curis,
Deve curam mei fuit.

Ecco, che a te prostrato
Dico mia colpa d'ogni error commesso;
Mira il mio cuor, che dal dolor si sfacc,

E com.

Compunto, e humilinto,
 Di pallor tinto, esangue, et quasi oppresso,
 Dal continuo vagir, ti chiede pace,
 E anco brama audace
 Da se, che sei solo il pietoso Dio,
 Ch'abbbi cura, e riguardo al fine mio.

*facynorosa desilla
 sua resurget ex familia
 Judicandus horrendus,
 Huic ergo pax Deo
 Pie Domine Domine
 Dona eis requiem. Amen.*

Ch'abbbi cura, e riguardo
 Di me meschin in quel giorno dolente
 In cui sorgerà l'hum dagli alti incendi
 Con moto pigro, e tardo
 Per la sentenza haver tu te patente
 Di bene eterno, o di suplicij horrendi:
 Giudice Pio diffendi
 L'honor mio, che è tuo, che all'hor glorioso
 Io sempre nel tuo sen godrò il riposo.
 Monarca eterno hor via
 Fuga il timor, che la perduta pace
 Trouolato il mio cuor fa, che ei ne mora:
 Fa che la turba via
 Dell'Hoste mia schervita à miei piè giace
 Lui!

Grà sacci: mentre questa lingua fora
Gronda sempre sonora,
Che al Dregge tuo, Pedel del Moro al Scita
Canzi dirà d' tua bontà infinita.

Mors Nemini parit.

Magnates calcat, quoque egenos calcant ipsa:
Nec tandem septum, Toga sequeque nihil.
Mors habet indomitos, precibusque, minisque furores,
Et sacro, et pelago, Tigride, & qua Inanis.
Quam felix, qui cunctos Actus finit in ore
Nam, functus lacrymis, non riget ora sinus.

*Il Nazareno alla Passione
figurata al Mare.*

Sonetto.

Ahi qual mare d'Angosce, e di tormenti
A' naufragi u' accingete, o mis Signore,
Oh quai sento muggir barban venti
Oh quai miro d'flutti atro furrore!
Ma appena al lido siete, che l' timore
Di sanguigne u' asperge onde dolenti;
Come sarà all' horribile dolore
Tra' can Giudei uer voi d'ira frementi?
Per seggio vi daran colonna atroce
Cinto di spine, e per vedervi morto
O' Calvario sarà l' luogo feroce.
Ote felice: Oostro di Degno è sorto,
Gemi i chiodi saran, cimba la voce
E mare il sangue, et il sepolcro Porto.

Decezzatione d'Amore
Canzone.

Tu, che sei di questo core
Agguin sol del suo morir
Hora senti questi accenti
Che ti fà nel suo partir.
Se non senti perche sorda
Da il ciel, la terra almen,
Dà che io voglio il mio cordoglio
Dir, che strugge questo sen.
Che t'amai è vero sì,
Dillo tu crudel Amor,
Ma tu ingrata, e dispietata
Sorda fosti al mio dolor.
Più che amai quel tuo bel viso
Più infedel io ti mirai
Solche empierà, che crudelrà
Stessi al fin con aspri guai.
Al più fido tra gl'amanti
Non cedrà mai la mia fe
Hor affatto ingannato
Son qui pur senza mercede.

sempre

Sempre al cuore t'hebbi, o errava,
 E pur vissi per penar
 T'ho servita, e mai suata
 Senza pace mai provai.

Dunque se l'ho con fedele
 Fendi omaggi al tuo bel ciel,
 Se tradir mi, si schernir mi
 D'Amor cieco Alma infedel!

Orse ah mai tanto vigor
 Se t'amai confidasti,
 Ma t'intendo, mostro horrendo,
 L'altro Amante t'ha accieca.

Spese il tempo la mia vita
 In lodar la tua beltà,
 Ho serena più d'Alcega
 Ne fa' nota tua ferità.

Dunque, o Musa, agl'odi, all'armi
 Fuggi abborri, chi ti inganna;
 Non più penar, non lacrimar
 Calca, e sprezzati chi ti piangon.

Stringi al san pur il tuo Amante
 Che per me non ti no' amava
 Stringi, e bacci, dadi, e faci

Da d'bando al mio penar.
Hor non credi, che tua pace
Venga infido a perturbar
Che ricorra nel mio petto
All' invidia non appur.
Ama pure, stringi ingrata
Quel tuo uor, che ti fevi,
Che il mio cuore serra Amore
Doverà sì fetti e di.
Diciamoci a noi mi ridigo
Non seguite un cieco Amor,
Perche i guardi saran dardi,
Troppo amari al vostro cuor.
Non amate, se vi piace
Lace haver nel vostro sen,
Perche i baci sona lacci,
Fiero pasto e' il suo uelen.
Pianti amari son suoi vezzi,
Non ha fine il suo morir
La sua pena non ha lena
Pace a Dio forza e ben dir.
Ci non brama pene, e pianti
Cruci, affanni, e guai provar.

Gugli

Guggi Amor, d'ora fiero cur,
 Che si nutre in saettar.

Se sapete un saggio cuore
 Ciò che è Amor, non saria mai
 Cui leggiero di pensiero
 Pianger tra suoi ceppi, e guai.

Labyrinths di lusinghe
 E la vaggia del dio d'Amor
 Fatti inganni aspri affanni
 Premij, son d'un fido cur.

Dolci soni, dolce viso
 Pace al cur, la libertà
 Con spavento, son fuggiti,
 Sol cui regna la crudeltà.

Più severo degl'Abissi:
 Cui fido empio, e crudel,
 Serche quelli che ribelli,
 Questo affligge un cur fedel.
 Dunque Amanti è gran pazzia
 Dar la pace per penar
 Piangere, e s'amarette
 Altra infida ch'è sa ingannar.
 Vi sian scorta le mie pense,

Ber go-

Per goder felici i dì,
Perche Amore fura l'hore,
Chi nol crede, il chiedo a me
Donna ammi d'ingrato core
Venga poi, is di so là,
E le Belue nelle selue
Han più feda is l'giuoco.
Adorai il suo bel Votto,
Al mio cor tutto fedel
E l' suo sens, di fè pieno,
Io l' credei, ma è un cor rebel.
Cora in sen fiamme uorrei,
Che l' inferno ugnai non ha,
Servis' inganni, duri affanni
Imi odra per fedità.
O! mio Sangue, la libertà
Mi togliesti m'ostro corael.
Hoo l' abborro, e al secol d'oro
mi rivoltas Alma infidel.
Dunque infida hor più non es
Finta uerzi tue uanità.
Duce uoglio, non uodglio
V' prete, e d' fedità.

Hoo uia

Hor via taci, o Musa mia,
 Non us' più d'Amor cantav;
 Oo qui il passo fermo passo,
 Qui d'è l' fine al mio penav.

Dura, che lungo tempo hà vissuto
 nemico ad Amore, si viacende nelle
 Dellezze d' B. D.

A instanza del medesimo.

Dalle vivine mie, da ceppi is sorgo
 Per cantar il tuo Bel, che l' con m'insinge:
 Ma l' canto mio con li miei pianti is sorgo
 Mal concertato suon in un restringe.
 Cantar vorrei, ma se mie forze essangue
 Eucion surfitte a te mio Nome inans;
 Vorrei cantar, ma nel mio seno sangue
 L'afflito co' sepolto in man d' pianti.
 Mia Fidi e per hora cantar degg'io
 D'alti attributi, e se tue illustre doti, da

Da cui trarquer se fiamme, onde l'cor mio
E i sensi à nuove pene son condotti.
Hora dunque, mia Dio, tu il debil spirito
Gauirai in me che rovinato giace.
Accio' l' desio labovisti, et irto
Conduca al fin la penna mia loquace.
Al suon del Petrar tuo segnerà l'orme
Sovra di cui ti seguirò fedele:
Secondi, o Diva, i voti miei conforme
Prede il voler, accio' l'occulto svelle.
Fugga stagione vissi uassallo à Amore
Tra sospir mille, e mille pianti, e pene
Vissi ancor io: sperai anch'io quell'ore
Che per solgions al fin l'afflitta spene.
Doppo lungo sperar, al fin confessò
Giunse sì sì, non breve tregua solo:
Sparsi qual lampo, in guisa tal ch' appressò
Mi viddi, alui talor, un'altra volta al duolo.
Però à me stesso in rimirarmi affatto
Era sol'io un simulacro in vita,
Parmi al tergo sentir tutto in un tratto
Nuncio fatal senz' alcun scampo, o aita.
Tal orror virueficio l'anima sanguente,
Ch'entrar

Ch'entrar in me stesso in rauda gridi al Cielo:
 Appersi gl'occhi e scossi imantinente
 L'Alma involta in un pallido velo.
 Richiamai indietro il spirito fuggitivo
 A' suoi offici, a' vanuarmi il core
 Sì che col campo alla mia vista arrivò
 Durando eterna guerra al Dio d'Amore.
 Pianto alla libertade un secol d'oro
 Foda giulius entro i contenti in tanto
 Ne pensier serui pur già mai non fore
 Ch' in offendermi il sen portasse tanto.
 Vento più volte con insidie ignote
 El Dio di Dido, non ne fur in vano,
 Perche l'ferro homicida unqua non puote
 Un uor prapar preuisto da sortano.
 Molto egli opò per richiamarmi ai secc
 E i munij suoi fur belta divine
 Ma aspide sordo io fui, fuggij que' impacci
 Che per l'addietro mi piombò ruine.
 Quand' ecco il sero April de miei contenti
 De' miei voler segua il cenno, e l'sguardo
 L'Aurato diual fiamme vorrenti
 Sittom in sen, onde mi struggo, et ardo. Mi

Mi strugge, et addo, inquis che non spero
Vnqua goder miei: tra' giochi, e canti
Ma ben guidar qual misero nochiere
Ja l'ombra d'una vita in mar di pianti.
Che tu sia l'fuor, in cui io piango, e grido
E l'laicis o' Fili, che mi ferma il piede,
Del giuro; E sol sei tu, per cui sapido
Sovra il mio cor uantav re può sue prede.
E l'sai tu, che son tue, poiche l'assalto
Del tuo bel labbro sol mi dà una voce,
L'impeto ostar uolea del mio vitalto,
Ma inuanto oprai, perche fu assai veloce.
Volea uitar un sì potente incanto
Ma men vacilli, e vaccherai l'ardire
Perche o' mio Nume, non uolse cotanto
Orrendo sacrileggio il uor soffrire.
Pamentai tosto quei folli dianti
Che cr' monti uollean far sculla al cielo,
Per guerreggiar co' Dei, che poi lor uanti
Dodero fulminar entro l'aurelli.
Al fine io addi: Hor se tuo schinuo io son
Ja palma sol si deue al tuo bel labbro
E d' quei sacci, in cui son di me priuo, Altri

Altri, che lui e ver non puote il Fabbro.
 Ancoche io vinta in si pensoso stato
 Non creder giu' che mi tormenti il duolo,
 Podro' mia mai felice anni beato
 Benchè i' sarò sanguente, o estinto al suolo.
 Vinto cadei sì sì, sorte felice!
 On miran se qual Angioletto in terra,
 Onde eterna cred' io la cicatrice,
 Se Achile non sarà chi m'è se guerra.
 Maraviglia n' fia se a tua Divina
 Delta, ch'ha' in fronte il sole geminato
 Avinto io giacqui, perchè in tal ruina
 Più d'un Adamo havria precipitato.
 Vantar non pon nel ricco seno loro
 L'Indio dorri, ne l'Arabich' onde
 Conche di perle ugual, come il Tesoro
 Che l'uso del labbro entro vi chiude, e asconde.
 Ne l'Alba al vago suo volto non vanta
 Misti col latte tai purpurei albori,
 Come adorabil Macchia e intanta
 Danzanti, e ridon vezzevoli i Amori.
 Ma ohime che fo che penso! E dove io sono!
 Per applaudire il seral la lingua io sordo

Di chi mi ferre, e de lamenti al suono
Ch' mi straccio, chi m'ange is canto, is Do? !
Sù i pianti, e cessi miei, ve ne morio
Ja cara Libertà, is tesso allor? !
Sternere cotèi, che l' furor mio
Voglièr tosto douria del d' ai splendori !
Canterò sempre sì il tuo del Divino
Sarai tu del mio cuor alta furana,
Y inchinerò, t'adorerò vicino
Benche fossi ver me fier, e inhumana.
Dorò del mio penar, del mio dolore
Per te dolce caggion, unico oggetto;
Se fora grato a te, is per tuo amore
A' conservar col tuo l' haurò diletto.
Baccerò sempre il stival, che serà l' sens,
E che ti lasci pria vedrai, che in ciel
Spranger nemi d' horrore, e mai sereno,
Ol' gran Pianetta inulto in altro uel.
Prima il suolo vedrai senz' herba, e fiori,
Senz' aui i boschi, e senza pesci i mari:
Senza robba, e rena, senza furori
L'agno col suppo conservar al pari.
Se la mia Libertà, se l' voler mio

Lende

Pendete da cenni tuoi sereno in catene,
 Così il cuore haueva fiero, e l' desio
 D'incrudelir uer me tra' crudi, e pene!
 Se tu pur son, deh mi compiangi amica
 Se tu pur no', perche ferir mi vuoi!
 Se qual ti son, mi sei, forza è che io dia
 Ondue petti un sol cor siamo noi.
 Ma se, Fidi, uer me fossi poi cruda
 Possibil fia, che l' uoto mio n' senti?
 Hor qui fermiamci, e l' fato in noi archiua,
 Legate in un uolter le nostre menti.
 Contro l' Imago tua, ch' ho al cuor scolpita
 Horror d' morte non preuale, o uolere:
 Sua falce mi farà pria uscir d' uita,
 E chiuso in marmo baccierò in polue.

Ove il Peccator, cù si visseve
di pintissi doman —

Un et .

De Penitente al vivente vivente par me
Ou noj dal iudici, e no' doman;
Parce se tu tu sas di ressi me
Onciant tu sos di ressi par doman.
Di plu, se inciant tu sos dal di di me,
Cunt dunge savà d'inciant doman!
Ma non ostant in schiampe el di di me
Mai di uignì finis cal to' doman.
Se Dio pietos ti spiete in di di me,
Tu subit ev, par no' spietà doman,
Parce che l' to' doman pi' fari me.
Sint cal che io ti dis me par doman,
Cù mai s'infia no' brusa l' di di me,
Ma pensi sene fal brusi doman.

Core Sister pinsir.

Chunex.

Se tu saues, ce iai ul di doman
 O' prest tu saues à parra' uue'
 Ma' pare che tu nò intinz ne uue' e doman,
 E par ch'est par doman tu schiampis uue'.
 Orueston dal diavul fù su doman,
 Par ingiampà, e trad' su di di uue':
 Faze sui costi sunt à ch'est doman,
 Et mai passe doman par uignz' uue'.
 Donge se mai nò uen ch'est si doman,
 Parcè si pocchie fest dastu à uue',
 Confiant d' saluati par doman!
 Se doman ul di mai, e par te uue'
 A un uue' nò serf, Donge ne doman
 Simp ti dà di pinter, e nanchie uue'.

Core Nites pinsir.

Sum ex.

Se, o Pecchiator, tu prestas fede à tuè,
On calmut, che tu das al tò doman,
O' c'è content prouares Ddio tuè,
Eudint tuè trionfant uinzut doman.
Se Dio ti brame sot il d' di tuè,
Se l' Diavol mai ti permet cal tò doman,
Donge se in Dio tu cor, persisti tuè,
Donge se al Diavol tu cor,ASSE doman.
On Paradis ti mene il d' di tuè
On tal Infern ti quante il tò doman,
Donge il mior d' chisq di clei tu tuè.
Ma se ultinat tu seguitas doman,
fassant di bande il felixissim tuè,
Diavol incarnat tu sos tuè par doman.

Sore l'inter pinnin.

Sumet.

On fassave speranze di doman
 On fonz d'chinf dal diaul tu cors put uue;
 Senza osserva, se cù savà doman
 Trascurant d'fà i cor in d' d' uue.
 Aà par nature di trad' doman.
 Mil suringhis sindint al d' d' uue:
 E Vanzeli, cù cor, che se a' doman
 Oque por, che tu cor, spedit ser uue.
 No dà ringres al malad et doman
 On tal pinnin, par non offind' uue
 D'al palle un od grant trà uue, e doman.
 Son dug di dis ulor, che intindin uue
 Son dug dal diaul ulor, ch'amin doman,
 Donye se salf tu te us, no schiampà uue.

Per qual causa l'huomo ceda alla donna
la preminenza, o
sia precedenza

Torero.

Oh uis, che un Fiat dell'Emitor eterno
Produisse, e generi dal pur niente
Tu, Tom, l'Impero sol tieni eminente,
Tu sol l'erede sei io ben discerno.
Tu sol sei quello a cui ne dà l'governo,
E precedessi ancor omnipotente:
Tuo gl'ostri, i honor, la maestà, e pavimente
N'ossequij sons per uolere superbo.
Ma pur, e dove son? Perché si uide
Ti rendi, offrendo, et inchinando il core
A chi giacer ti dà nebbia, e humile?
Ontendo novua del genio tuo l'errore
Se non perdi, ancore che ti fai seruire,
Acco ti sai per compiacer à Amore

che poi

Re poi la Donna sia l'origine
de mali.

Sonetto.

O là Re fai Davide? E fia mai vero,
Re l'Beniamin del Dio Grifone annida
Desio di sangue in sen? con coros impuro
Un'innocente Vria uuo, che l'uccida?
Che più pretendi, Hor via morto è l'querviero;
An' e perche mai tu dimi empio homicida?
E Salomon nepp'io con cuor sincero
Un Dio insensato idolatrar qual Vnida?
Perche mai il Denitto crudele
Tranguggia l'pomo, che poi cade al fondo
Di miserie fatal, pianti, e querelle?
Sol per te o Donna; E de tuoi cenni al pondo
S'inclina il Vom, dunque si dica, che le
Donne soman con la natura il mondo.

Godà de Bellerre S.D.B. e l' Maestro
suo portamento.

Sonetto.

Sovrana Maestà, Beltà Divina,
Faciendo labbr, e due pupille nere
Son le dotte, per cui alta Regina
T'inchinano l'Alme più quietate, e fiere.
Filli sol sei tu quella fucina
On cui Cupido forma i strali, e fere
Tu sua Arciera fedel tu sua Heroina
Che d'inecchi pie' gl'orgi trinciare.
Tuo ferro è l'Abbr, fatale saette i guardi
Avrà il ciglio, il sen campo, in cui all'alma
Un vesuvio di fiamme intima et ardi.
Dimmi ruine al cuor, rubbi la calma
Vagli il vanto al Dio cieco in rubra dard
Donque tu sol de cor porti la Palma.

Nel marchion dell' *Illustriss. Sig. Co. Duca*
di Mantova Tenente *Comandante* dell' 500
uomini, *ch' Illustriss. Sig. Co. Duca*
offerì al nostro Serenissimo sempre et invittissimo Principe
di Vercelli, *Nell'anno d' Christo 1702.*

Sonetto.

Inuita Arre t'inchino, al di cui piede
 temere hor hor parmi minare il truce
 Che fattoti per Dio Guerriero audace
 Fastoso andrai sui tuoi trionfi e prede.
 Vanne ne gl' *Alui* tuoi di *Storia* in sede
 Di preparano al corin *S' altro serace*,
 S' alle *lor polsi* *S' Ottomans* aggiate,
 L'ultimo eccidi al tuo valor *temede*.
 Vanne: Non più induggiar alma guerriera
 Ch' a te *Stettano* il suo *Tridente* inchina
 Che abbian *S' Alpi* *horrai* *so rimn* altera.
 Nel tuo cenno il *Leon* sua *spè* confina
 D'ellegge, già che ancor *trà* gente austera
 La *roce* per *piantar* *te* *S' del* *destina*.

Qui stampato in zendado, e dedicato al m.^o

Pindaricum Seruum Illustrat. ^{luc} ac Generend. ^{luc} D.D.

Dionysius Delphinus

Patriarchæ Aquiescentem dum visit is Sacellum

S. Thomæ Villæ Moruiz, et Regem, dicit

Julij. 1702.

Dionysius Delphinus. 1702.

Anagramma numeri.

En Fori-Julienis Apostolus. 1703.

Eligium

Cetus Apostolicus pro Aristocuncta reliquit,

Optius, et Regem concinnare simul.

Nescis dissimile Te, Notter Apostolus ego

Digne Tu Delphin sicque vocandus; Arc.

Aliud.

Non tibi, sed Regi hic vivit Ius. 1705.

Eligium.

Non tibi consumis vite, tua tempora, namque est

Argus centoculus pro grege factus Amor.

Ubi Tu nostrum, hic sudores, labores,

Tam bene nos natos altera Mater alit.

Aliud itidem numeric.

Ergo pro Duce etiam ille Martyr. 1326.

Eligium.

Pro Ceteris innocuum fundentes morte crucem
Firmarunt Sancti dogmata vera sua.
Omnis obque gregem quoque Tu tot totque Sabres;
Ergo Tu Nomine Martyris assequeris.

On perennes observantiae ac humilita-
tionis signum.

Illustriss. et Reverendiss. D.D. Dionysio Delphinus
Patriarche. Ap. & On vicensi S. Thome. Ap. &.
Fano Ville Moratij —

Elogium.

Musa paderet tace.

Ab Apostoli Thome Delubrum novus accedit Apostolus
Ut in fide, quam is de Redemptore surrecto dubiam habuit,
Regem suum hic recte stabilizat.

Gran-

27
Iuavis Predecessoris tui, et Patris pietas, Amorque hic manent.
Pectus ille sane

Te sua hic in contubernis Hospitem amplectare, et plura.
Solamen ut quale in frontis tunc celo audias,
Quid Nepotem, et successorem simul similem sibi salutat?
Faturque, eodemmet per calles, quos callui, calles, gradaris?
Tu me caue.

Sic eternus Senatus Superum de illis sensit,
Modo te Sapientie, saltem elegit,
Ut Rex hic tuus tuis subitus, sudoribusq. condidatur.
Ergo Tu Rex ad astra, et sensita.

Turrita tu Pharos nobis nautis, sedum ostendis lumen,
Ut fallaces huius recte vires radiantia,
Errareque navis iactata ingenia
Foviles et omnia.

Dice Sceptor,
Innumeras est pietas, quia Virtus,
Hec mediis quoque in Ponto portum tenet.

Humilissimus, aditissimusq. servus,
et Client.

l'ineffabile spirito di Monsig. Illustriss. D. ^{Luigi} Dismissio
 Delfino, ch'ha dimostrato nella sua visita, portan-
 dosi hora à visitar la Matrice Chiesa di
 S. Tomaso Apost. della Villa di Moncalvo.

Sonetto.

Delfin' hor dir non so, se più ti piace
 Esser tu uom, o' pompeggiar tra sogli:
 Hor se uom sei, perche il diletto sogli,
 Oe Peice il zel uer noi come ti sfacc.
 Se l'amb' un misto sei, à più soggiace
 Forme quell' esser tuo, tormenti, e inuogli:
 T'infingi hor per te in atterrar i orgogli
 T'infingi hor uom per lusingar la pace.
 T'intendo hor via; On insegna l'errore
 La Delosia t'insegna accorte mode,
 Per ferir con dolor il nostro cuore.
 Pur gl'emmi à fulminar il tuo cor groe
 Ma adora il dente, et hor la lingua Amore
 Fuga con questa il mal, e con quel rode.

Con dimostrara di diuoto ualcalaggio.

Singulari merito ^{hui} Multis. ac ^{hui} Reverendis D.D.
Dionysij Delphini etc. Diocesim suam
generaliter visitans.

Elogium.

Venero Senatori, Regiæ Propagini
Purpurati Principia Nepti, et Fratri,
Mitrato demum tibi

Dionisi omen.

Tot sudorum subditurus maria
Te in naucim, te in Nauciam sponditis.

Ompiorum aciem invadens
Agros de lupis effecis,
Electos consolidas.

Pro Christo quis te in certamine fortior!
Quamvis vadum difficile

Iumen non Nauciam præidem, non astra consoluit;
Quia astrorum Dominum inclusum gestis pectore.
Circosi supercilia tramitis, et coctes ideoque tibi indifferes,
Onucianque, Delphin, nullam habuisti vicinam.

Quid felicias!

Diocesis sacella tue visendi finem non procul habes,
Tunc cuncta finieris,

peccatorem

Qualis mercedem ergo tibi debet Aristus?

Se ipsum sane patet.

Quid amplius, quidve gloriosius?

Laborem tuorum certamina equimonia tibi nobis gaudia sunt.

Coronaberis ergo.

Felix gloria, Triumphus.

Epitafio sopra la Porta della Piesse pred.
in parole maiuscole.

Diocesis Aquilensis Patarche

Optimo Pastori, et Patri,

Dionysio Delphino

Deus salutem nimiam, et felicitatem

Moratij genium, ac deus

pertrahenda ominatus.

Anno salutis nre. 1702.

Le quattro prime compositioni, cioè le anagramme, l'elogio, e
li due sonetti, furono presentati da me al med. sig. La-
tina in Coudado nella Villa med.

Atto di Pensamento estratto dal Pianto dell'addo-
rata Madre di Dio giacente a' piedi della Croce
sul Calvario, cioè Stabat Mater, etc.

Ode.

Mio uor, che vesti della colpa il manto,
E che tanti fra rei
Vivere hauer più d' magnis indome,
A rimirarti come
Pianta perva in te stessa, e a' Dio ne sei,
Sul Calvario fra tanto
Tragedie a' rimirar t'invito, e mira,
Se ti dà cuore, quegli,
Che appeso per tuo amor geme, e sospira.
Vedi là il Sol tutto vestito a' bruno
O' Verbo in osservare
Qual cuil giumento strascinato a' morte:
Odi il suon con sì forte
Cossa tremor s'è pic, che insen Nettuno
Fugge per non mirare
E maltrattato il suo Fattor eterno:
Spenditi dunque, o' core,

se per

Se per spavento ancor mugga l'Inferno.
 Ma a che pro' l'Figlio dell'eterno Padre
 Prende la tua natura,
 Accis' l'orn fatto, tu uom fossi Dio!
 A' che arder di desio,
 Facendo di se stesso a' inique squadre,
 Purche tu sua fattura
 Ne cammini infesso al Patrio Segno:
 Sparge il Sangue, e la vita
 Tanto operar nulla curi, o Figlio indegno!

Stabat Mater dolorosa
 Quata Crucem lacrymosa
 Dum pendebat Filius.

Pende già morto, e non la Madre scorge
 Figura in lui di Figlio,
 Anzi stà ambigua se sia l' suo caro pegno
 Dell'orbe suo sostegno:
 Ma certezza maggior à se non porge
 Poiche ad ogni periglio
 Spettatrice, e compagna fu à tormenti:
 Hor pensa o ingrato core,
 Quai furon i pianti suoi, quali i lamenti!

Cuius animam gementem
 contristatam et dolentem
 dum emittit spiritum

o quam

O' quàm eritis, et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti.

S'affligge, e sangue alle stracciate membra
Del Fior del Paradiso,
E qual baccante al duol manda al ciel grida,
Ma' la matrada infida
Si truccidando crudel vien più rassembra:
Mira il suo corpo intriso
Nel sangue, e piaghe, lividito, e morto;
Daria Giovanni aita
Ma' anch' esso nel dolor è quasi assorto.

Que merebat, et volebat
Lia mater dum videbat
Nati penas Inelucti.

Or viene in terra cade, et è sì fiso
Al duol, che la tormenta,
Che impallidita in sen senza alcun pare,
Ne saprei indovinare,
Se d'essa, o' l'Figlio' pur sia il Redento:
Pare di vita spenta
Sulla vista fatal che l'cor feris:
O' ben dolente Madre
Al fier strappazzo del tuo Figlio, e Dio.
Quis est homo, qui non sberet,

Christi.

*Quasi matrem si uideret
Infans supplex.*

O troppo del tuo figlio esser tu priva,
Mà il rimpianto è assai
Del Tindaco furor fatto bersaglio;
Questo è quel fier strauaglio,
Ch' a mille volte muorir te l' duol varruia;
Qual uomo sarà mai,
Che dagl'occhi d' piovu un mar di pianto
On contemplar l' afflitta,
Che diu, o core, sei pur anco in franto!

*Quis potest constare
Matrem Christum contemplari
dolentem cum filio.*

Se tra angosce di morte eui Maria,
Se da cani diude,
L' incarnata Sapienza d'oma giace
A te mis cor fallace
Più che à quelli la colpa ascrivita sia,
Tu solo cagion sei,
Dunque Aspide sarai à u' Dio, che è morto
Per rubarti agl' Abissi
Senza darti alle piaghe alcun conforto!

*Pro peccatis sue gentis
Vixit Jesus in tormentis
Et flagellis subditus.*

Eode, che all'innocenza il mondo è reso
Che Herede era d'Adamo
Et con Dio concittadina in Cielo:
Ma che s'uido uela
Piaghe incrostate s'hàn formato, e lessi,
e s'embrato, e conquiso.
V'uidde, ah! fiera vista, ch'al suo core
Aggionau, ferite,
Che graui son, quanto u'è grande Amore.

Vidit suum dulcem natum
moriendo desolatum
Suum emisit spiritum.

On pianto a' piè del Regno si dissolve,
E con sospiri lassi,
Che nunqu' infranti son de suoi tormenti;
Si rompe in tali accenti:
Alma del mis Diesi dolce ten fugge,
Così me Madre lasci
Scherzo ai tormenti miei, pasto al dolore!
Figlio, deh! Figlio i passi
Per pietà arrestandi a consolarmi il core.
Dai che negletta io sono, e in abbandono
Un man de tuoi riuoli
Me persuasero almen da cuiu ancora

Accio che teco non hora
 Volando al ciel per adorarti in giorno
 fassiasse i guai mortali:
 S'acquiesca, e per non ode alle sue voci
 Vore che gli risponda,
 Sol che i dolor cui son via più feroci.
 Di non ai gridi dassi: O tu che parte
 Porti teco di mene,
 Parte lasci al dolor, o l'una prendi,
 O l'altra à me tu vendi,
 O morte pur l'una dall'altra parte,
 Che or ti se mie pene
 D'affligger cesseran gl'afflitti sensi;
 O di tua madre, o figlio,
 Ver me mostro hor pietà, che à me conviensi.

Eia mater fons amoris,
 me sentis cum doloris,
 Fac ut tecum lugeam.

Volea più dir, ma alle parole il uero
 Vieto parlaro affanno,
 Si che uopo tacèu mi fu all'afflitta:
 Dunque che tu trafitta
 Remere uoi del tuo dolor al varco,
 Se la causa son condanno

Teo

Geco quest'occhi miei a' eterno pianto,
Cos'anco tu permetti,
Che de dolori tuoi io vicia n' tanto.

Fac, ut adeat cor meum
In amando Christum suum
Ut sibi complaciam.
Sancta Mater istud agas,
Quod fieri sibi placeat,
Cor meum valide
Qui nati vult nesci
Tam dignati pro me pati,
Penas mecum divide.

Gà, che in me scenda il spiritale foco,
Che de discepoli arse
O penetrati del cor d'santo ardore:
Così anco per tuo amore
Porti i dolor di Cristo in ogni loco:
Se i tuo figli degnare
Vole a pagar d'ogni mio fallo il fio
Vol ragione, e l'addevere,
D'habba parte del duol tuo ancor io.

Fac me tecum pie flere
Crucifixo condolere
Donec ego vivero.
In te crucem tecum stare,
Quia tu mihi sociare
Vult planctu desidero.

Non isdegnar, se con raggion pretendo
Parte almen, se non tutto
Di quel tormento, che t'affligge, e preme, Boche

Poiche così ambo insieme
 D'haver morte is Desir vivrò piangendo,
 Tu quel d'haver perduto
 Per la mia iniquità grave, et atroce:
 Deh permetti sia feco
 Compagno indivisibile alla Voce.

Virgo Virgineum preclara
 Mihi iam non sis amara,
 Fac me tecum plangere.
 Fac ut portem Christi mortem
 Passionis fac consortem,
 Et plagas recollere.

Vergine, e Madre adunque i miei desiri
 Approva hor tu pietosa
 Che così piangerò straggi sì horrende:
 E l'cuor ciò non contende
 Anzi per te penar brama martiri;
 Porterò la pentosa
 Morte sospita al cuor, se piaghe, e i chiodi
 Baccierò al fin per sempre
 E sol pene farò, che l'Alma godi.

Fac me plagis vulnerum
 Fac me crucis inebriari
 Et cruore Filij.

Vergine sopra me se scindere,
 Se Piaghe, e la ferita
 Coi stracci ch'ebbe il Salvatore del mondo,

Perche

Perché sì grave pondo
Conviensi solo alle mie membra impure :
Mèrè la tua infinita
Misericordia, e bontà fa, ch' ebra sia
D' Amor ver la tua voce,
E del Pretioso Sangue l' Alma mia.

*Flammis ne sum succubus,
Per te Virgo sum defensus
in die Iudicii.*

Quando che spogliarò la mortal salma,
E condurrannmi al Trono
A' render de' miei falli il stretto conto,
Deh far Maria sia pronto
Il patrocinio tuo, e porrai in calma,
Mi chieggi in gracia, e in dono :
T'elleggo in mia difesa, e all' hor tu prega
Pietà d'ogni mio errore,
Che a' degno intercessor nulla si niega.

*Christe cum sit hinc exire
Da per matrem me venire
Ad Palamam victorie.
Quando corpus morietur
Fac ut anime donetur
Paradisi gloria. Amen.*

Tu, mio fedessor, diindice pio
In quel punto fatale,

Bella tua

Della tua Genitrice agl'alti prieghi
 Le grazie tue non nieghi,
 Ma (posto, tu, in un calle, ogn'error mio)
 Di tua sentenza il strale
 Non disgiunga da te me membro indegno:
 Al prezzo del tuo Sangue
 Dunque all'hor non vietar l'eterno Regno.

68
Cupidinis febre desperatus remedium.

Epigramma.

Qui furibunda cecum febre Cupidinis ardet,
Deformem Solem conotet esse suum.
Et magis illum nunquam sese cernere, iurans,
Ad curas solers ingenique migret.
Abiectos oculos, et mutos subleuet iste,
Et curet species sic reservare novas.
Ater tandem pulcrum incumbet adivo Paternum,
Passibus inde suis additus exit iter.
Hic ut possit tormentis impendere duris,
Et penas duras viscera mille pati.
Fallere eos iurans, et Mundi varia fata,
Frons, oculus, laxis obsidione, abas.
Nam cernet canem, se nil habuisse Deum,
Unus molesta quidem cuncta fuisse sibi.
Et tandem decernet, quod medicina cecum
Onusta nunquam seculis Amoris habes.

Penitens Magdalena ante pedes Iesu.

Epigramma

Hostis terribilis dum summi Cipientia Patris
 Stratus uenit pervigiles acies.
 Et pacem exulam tributurus amabilis, ad nos,
 En Icelum, ueniens, is reservare iubet.
 Quod sua, conspicis, commercia subdola Siquit
 Provida Mercatrix, credit, et adet amans.
 Cor flammis exoriat, pacem emptura, cremare,
 Et mentem pavitèr coilluminare fide.
 Candida tu Mulier, quæ mæsta fronte dolentem
 De modo demonstras, dicito queso mihi.
 Desuper unguentum cur fragrans spargere lustrum,
 Cur mixtum supra fundere Cesariem?
 Quodquod ianum supeditans viscera cordis,
 Nouerat illa quidem namque dedisse bene.
 Pro pace, Argentum pupillæ, aurumque capillo
 Ad Iesu tandem protulit ipsa pedes.

Messianicus Vobis Passionis Tropheum exprimens.
Eprigramma

Oh uerè felicia Messianica Regna,
Quaeis Flore Spiritus religiosus adest.
En humili in foliis hic expressa sacra ferarum
Petrarum Christi quomodo signa gerit?
Vedulus describit sacros, imitatque libellus,
Naturae excellens, ingenijque labor.
Me suis folijs grato, methodoque suavi
Me saluum, et penas explicat alterius.
Si culpe, in me è mystica porris perisset alis
Quis dolor impatiens insitione mee,
Me Felix, nec non me terque quaterque beatum!
On me tunc esset posita tanta salus.
Funestis è signis vitalis sensus et alui
Terroris è fuctus sic mihi Flore forent.
Vamentum meptum, vides suspiria Christi,
Ausculto planctus auribus hinc meis.
Hic demergat grata novam escam obliuio, Suctus
Hos inter florens unde cachinus inest.
Hic, ubi fons verace vite, et spes nostra videtur,
Pascantur mentes, pallida queque famet.

Et quoque diuiso ex horti intrinsecus Orto
 Corde, et consilio mentis ab orbe suo,
 Ut celestis apis, nec non studiosa salutis
 On Qlis tandem construat ille fauos.



Diui Josephi Mortis, et Testamentum.

Epigramma

Coniungis, Aligerum Celorum, et Jesus in ulnis
 In petris sanguens mille Josephus erat.
 Sanguens, et moriens erat, atque mori ipse nequibat,
 Nam nodum in celsis mouerat ille mori.
 Sed dolor, ast etas spiritum mestum, atque dolentem
 Crudelem docuit mortis adire uiam.
 Spiritus egrediens iam sanguens uersus Ierum
 Conuersus, cepit uocibus hinc loqui.
 Mi Fili morior, sed ego morte ante quiescam,
 Patris prona fides uult memor esse tui.
 Noto meam tibi uetustam obmutescere stygem,
 Tu modo tantum heres illius immo fias.
 I, sortemque meam, nec non bona suscipe gaudens,
 Hunc er.

18
Nunc ergo affectus Tu Patris accipias.
Excedas Teuē, mi Fili, dirige gressus,
Inuenies clauos namque, fideique, trabes.

Et nemoribus acumine Arboris exeunte,
i qua Crux fuit excussa, Panos sic
de illa prophetat.

Epigramma.

Felicem Cyluam vides, terramque sacratam,
Ne pius tandem permaret Arbor ubi.
Vinitor hic pressuram, Vinea torcular habebis,
Fructus ubi iusto, Flamma reo aeris erit.
Funestam immo piam celsę huius ad Arboris umbram,
Que ad celum ē terris exiit itura potum,
Sanguineam mundet suava radicibus undam,
Nec non in folijs videat aura pia.
Non Volueris, verū Celestis Nuntius Aule
Dulciter in ramis concinet hinc sacris. Hic.

Hic ego nam mutus, uelox, humilisque piusque
 Curo, me errantem non magis esse Deum.
 Sic Panos Vates prædixit de Arbore uerax,
 Sylvanum Deitas sique futura canit,
 Dum Cædem plantas sacramentabat, et alte
 Vertex de plantis ibat ad astra Ducis.

Quod Verbum Patris Vignarium
 Fabrum in Patrem Elegit.

Epigramma

Summa cupido Mortis eum cruciabat Iesus,
 Quem fixum Ligno Numen adoro meum.
 Ut Deus ast n quibat Mortis funere mergi
 Cui uestit amans spolia mortalia.
 En Vignorum Fabrum in Patrem deligit ille,
 Expelli ut ualeat urbe sitisque fames.
 En operante Patre, et presenti ^{ibi} Filius extat.
 In lignis mortis Filius omen habet. Unde

Vnde ad opus factum, se intento lumine voluit.
Et si crux non est, sic quoque gustus abest.
Ille modo navis instrumenta fabrilis tractat,
Et lignis rugans discit amare mori.
Ipse suae mortis crudelis pignora gustans,
Inuicibus, et brachijs vincla iuncta facit.
Pauos pertractans in ligno vulnera signat,
Totus amor mortis sic nouus alter Adam.
Maledictum tractat, clauo trabs insonat ingens,
Compernensque cruce, gressus ad astra parat.

Oritur Redemptio Mundi.
Elegia.

On Superum scenis fulgentia sidera saltent
Dum dulcem faciunt ethera lecta sonum.
Obscurae caliginis horrore ubique locorum
Denique clarescat lumine perpetuo.
Quae magno formosa stupore, diesque resurgens,
En maris in rapidis iam sepelitur aquis.
Al-

Alligerum cœtus pergrandis glomeratur in æthere,
 Undiquè deuotè respicit antra sacra.
 Cœsu, qui fit homo, laudes canturus, et hymnos,
 In cœlis ingens, inque bubile puer.
 Et lupus, Vrsus, Serpentes, Vagrisque leones
 Perant nunc ratiem, toxica sethifera.
 Innocui, mites, et amantes inter eosdem
 Cor ferum mutant, vnaque sanguinea.
 Horrida sic quoque non metuens hæc bellua Pastor,
 Ad flumèn placidum dormiat impavidus.
 On syluis, aruisque benignus canet amores
 Ferrarum, et feris carmina seta sonet.
 Per virides subricum calles adducet Iesum,
 Eternum Solem flumina senta pedem.
 Quicquid grato Phœbo neque saltibus unquam
 Argutum saluæ garrula dicit Aris.
 Lucifer et solem dum ducit, uentus, auetus
 Eternis Soli carmina grata parent.
 Viciis et iavis obstupescens quisque redicat,
 Quod fuit tandem unquam, letus Aprilis adeat.
 Colles nec non montes se se floribus ornent,
 Pulcra quibus Porci stipat et ipsa comam
 Toti cum populo fragrantis flamine Iesus.

Circum

Circumstent nati xilia pulchra torum.
Dum nostrum venit Saluator, fructus fer omnis
Exeret iam ramus, quamvis humore nihil.
Fluminis argentum spumoso curvet ameni
On lapidos uersum, lacteque nectares.
Nec non saltantes secudent undique plagas
Copia magna bonum, lanigerumque pecus.
Vetans uerba ferat modò gens squammarum natata,
Indique percurrens equora cerulea.
Demmatam riuus tum flumen quoduis arenam,
Nec non possideant, equora cuncta quoque.
Fuecentem nubes errant, et noxia uultum
Auctoris lucis non magis ulla tegat.
Cynthia sub fera stellantis lucida nec non
Umbræ nigraeque luceat absque nota.
Solem hunc surgens ex aurato Aurora cubili
Diuinum flexo poplite casta uolet.
Et boream gelidum, nec non madidum Eolus Auspex
On terre truscat caruere uentipotens.
Aura sonorum plectrum pulset Aprilis amena,
Unum cui dent, frons, osculus, herba, sonum.
Onians ut possit puerans componere somnum,
Orbis cui mendis non ualet esse quies.

Act.

Aeternum Verbum mortalem perspicit natum
 Secunde casto Virginis e gremio.

Advenit, ut referat ueraci de lumine signum,
 Quo modo non felix indiget omnis homo.

Et saqueis, nec non famulatu mortis accersit,
 Illius ut letho sic redimatur Adam.

Sordibus ut tollat, clemens ens advenit Orbem
 Flagellis, lacrimis, denique morte sui.

Illius servet mundus mandata benigna,
 Et vite sugens curet adire viam.

Crimina depellat, si in Jesu stare peroptat,
 In quo pro fallis Jesus adesse noquit.

Christus nascitur non ut Iudea, sed
ut saluaret mundum.

EpiGRAMMA.

Pacifius uelut uenit mortale Redemptor,
Culparum penas ut leuat ille meas.
Ad stabulum Ite celorum descendit ab astris,
Ut Deus in celis extet Adam soboles.
In feno pungenti es in maiore vigore
Seui nostra salus frigoris ardet amans.
In zelus flammis hic tremat frigore, quamuis
Copia brutorum flatibus ista fouet.
Passibus hunc curvat festinis mundus, et aud:
Tu celum celum Mystica uerta mea;
Iram crudelem ueni fugitamus iniqui,
Dum pius habet bos, grandis Ignoto calet.
Factus amans (pietas!) uult nostre namque salutis
Generas deos euacuare pius.
Aeternus ueniens Ite se quam tangere Libram,
De sacra ad Taurum Virgine migrat amans.

Formosa Iuuenis claustra in-
 greditur
 Epigrama.

Impuritas fastus, Gosa, te generosa venusto
 Et ad Idæ Phrygiæ litorea amena tua.
 O Gosa, quæ manas de sacro vulnere Phidis.
 Hic super Irenem tu modo sacra veni.
 Hic eris (o felix!) penarum mœstis imago,
 Hic latus languens tuque cadaver eris.
 Te solum felicem, fastosamque videbo,
 Si tu Divini pectoris ostra bibes.
 Cum sis, Mundum cordi retia tendere, fraudis
 Molibus, et vanis criminibus fisco meis.
 Vos ergo scindat sacra bipennis, et ipsi
 Dentur, ne valeant me maculare magis.
 Nunc ad Idam vestram languentes tendite gressum,
 Vos quia Mortales corde recessu, Gosi.
 Vos illi pervenite mœste dicite, quod non
 Purgura, vero micans estis in orbe pudor.

Nel prender l'Abito nel Monasterio d'ogni Santi
Nella Cerenissima Dominante d'Yenes.

Illustrissima et Excellentissima.

Giustina Marcello

dieter daniel

Regia Appontemense della Basilia de Trind.

Prende il Nome d' suor Anna Maria.

Osi parla

soneto.

De Marcelli Latin, che io sia retaggio,
Dabbia co' gl'Ani miei la culla d'oro:
Nulla serve pel Ciel, anzi e martoro,
Se vives in onde d'or, sopra e naufragio.
Agi natij mi lascio, e hor fo passaggio
Da noi d'umili Anelle al Sacro Oro:
S' qui desio rchuder miei di fra loro
G' studiati del Ciel certo viaggio.
O del Mondo ho delus' i occulti inganni
Se lascio un Mondo, e li suoi asrosi incanti
Acquisto un Dio con superati affanni.
Tra le tue calve ingannatrici o quanti
Palinuri vagiro i proprij danni,
Aor per schernirti id volo in braccio ai Santi.

Alla Mea

*Alludesi al secondo Nome, cioè Maria, et à
quel detto che il mondo sia il mare pericu-
loso di nostra vita*

Sonetto.

*Destina o quanto s'indovini al Cielo
In obbedir tu saggia in questo Mare:
Nauiga il Tm sent' auer occhi al Cielo
Marauiglia sarà, se affoga in mare!
Ma tu per conquistar per sempre il Cielo,
Spreghi le ricche vesti à riva il mare:
Entro balzi animosa, et à te il Cielo
Di stelle euge i Trofei sul vinto Mare.
Gemer non puoi Maria per girui al Cielo
O Cavallo d'infierito Mare,
Chè già col dorso ti fa scala al Cielo.
Al Nome di Maria s'acqueta il Mare,
Al Nome di Maria già s'apre il Cielo
Mentre è sconfitta la superbia al Mare.*

16 Apr. 1708. Furono Stamp.

Justina Marcello
654.

Anagramma numer.

Vera Nix & Pyrrha.
654.

Disticon.

Su Justina quidem tu pro Diademate Christi
Vera exas, vel non lucida Gemma. Val.

S'implora l'aggiuto di M. V. delle Beatie per l'eccessivo vigor del
 caldo, che sotto il segno del Leone hauendo ^{durato} la maggior parte
 del Fructi, e quasi tutto il Mondo Cristiano, si rese anco
 insopportabile al Genere Humano, l'anno 1704.

Con l'occasione, che si portò professionalm.^{te} per la Città
 sotto il dì 31. d'Agosto.

Alludesi al sacro detto

Quia conteret caput tuum.

Sonetto.

Con mugiti di fuoco il fier Leone
 L'ultimo eccidio ah come al mondo intime:
 Cuore l'Avra la Terra, ~~che~~ par, che esprime
 Con mille bocche il duol nell'agguato agone.
 Che mantice è la Colpa, esca, e tizzone,
 Per cui il commun mal cresce, e l'opprime,
 Lo sai Maria, ma pur nell'alte cime
 Que regni, di noi fa à Dio mentione.
 Dunque dinanzi al tuo gran Figlio, e Dio
 Perdono impetra à falli nostri, e fra
 Pietro Padre, e non ci dia in oblio.
 Quadita è la Madre: Abbassa noua
 Cudo Leon il furor tuo natio;
 Renditi venti à piedi di Maria.

Con l'occasione, che si leva Processionalmente la detta
Miracolosissima Madonna delle Grazie per l'eccezzione
caldo. si scherza sul suo S^{to}. Nome cioè Maria,
allusivo al Mare.

Sonetto.

S'arde la Terra, e l'Air à tanto fuoco,
V'ine, e tu trascurvi un sì alto Mare?
Hor se in poter sia il sol à questo fuoco,
Forse fede non hai à un tanto Mare?
Struggi, e v'ine pur semini il fuoco,
Sicuro, perchè lungi à questo Mare:
Che s'hai tu fede al Mar, vedrai di fuoco
Sogni, ombre sol di mal per sì gran Mare.
Se alle piaghe crude, che ti fè il fuoco
Bravi farmaci haver da sì pio Mare
Entra di balza in Mar con tutto il fuoco.
Hor dunque in mezzo al fuoco à piè del Mare,
Umile implora, che si smozzi il fuoco,
Dià che il rimedio al fuoco è sotto il Mare.

Nel uestro S. Abito sacro
 Nel Monasterio di M. A. A. A. adornata
 della Città d'Ydine

In sig.

R. C. A. A. I. A. R. C. A. A.,
 cangia il sudetto Nome in Cuor
 M. A. R. I. A. R. C. A. A.

Sonetto.

R. C. A. A. fugge, o Mondo, a' i tuoi piaceri,
 Col precipizij a' i cuor, setali spine:
 Lascia i tuoi Beni vani, e lusinghieri,
 D' un' inferno di crucij han per confine.
 Sare paret n' uoi i suoi pensieri,
 Le sue voglie, hor si fan concitudine;
 Sicuredra tra' uoi, riposi ueri
 Al suo innocente cuor il Ciel destine.
 Vuol' esser D. C. A. de' Dolori in Horto,
 Per comparir co' le sue spine a' canto
 Di M. A. A. dolente al D. C. A. morto.
 Stringerà quì le sue pupille in pianto,
 E a' uole di sospir respirà il Lorto,
 E uestirà di Florie immortal Mand.

Fu stampato.

Le Venete Doriane
del Reggimento di C. D.
il 10^{to}

Dico Amm. di edo (1704-1705)
Uogotemente Dener. della Patria del Friuli.

Invetto.

O del Divio Soverno al nobil posto
Un' altro Atlante in sostenere s'è pieno
Dico Amm.: Un Cicurgo se di senso
In Trono, di stupor non mi confondo.

Ch'ha uor, che basti à ben por leggi à un Mondo,
Queste Doriane à te sol' Adria si dono:
In sei calla d' Oro, tu centro ameno;
In Cielo sol di Semidei fecondo.

Or ch' l'Ordine abbandona, ed i suoi intenti
Ad innalzar prepara à maggior Gloria,
Ode d'intorno sol pianti, e lamenti.
Tempo non fia, ch' annulli sua memoria,
(Del sever del suo Merito alti argomenti)
Se incatenati i uor ~~di~~ ha per Vittoria.

La Città d'Ugento,
 Amante del medesimo,
 Piange la sua partenza.

Sonetto.

Di tormentar per pietà già cessa ormai
 L'inferno cuor, affetto mio severo:
 Divolsami ten parti! e cuore aurai
 Di me lasciar del duto al crudo impeto?
 Fuggimi, e vane pur là dove sai,
 A' uguale non aurai amante i' spero;
 Fuggimi quanto ^{puoi} che tu sarai
 Suspetto nel mio cuor, e nel pensiero.
 Vane, addio, vane pur, ma ti scia a cuore
 L'Amor, che t'offre almen, sempre incorrotto,
 Sua fida Amante, già pasto al dolore.
 Se te seguir' il piè non può, ch'è sotto
 A' duri piedi, almen a' tutte l'ore
 Adorerò l'ogni tuo passo il moto.

Con l'occasione d'un apparuto
Funebre, fui pregato far le
sue suicide impreconi
d'orrore morte.

Si dipinga un. huomo, che fugga la morte, che tiene un
piede sopra una sepoltura aperta, mostrando quella
a' d'to, e guardando dietro a' quello, che fugga. Il
Moto sia sopra la morte, cioè:
Licet fugit, non fugiet.

overo. - *Hic expecto.*

overo - *Fuge, hic finis.*

overo - *Non procul requies.*

Altra Impresa.

Stente in barca con Pandiera, che mostra d'andar a
spasso; in terra poi poco lontano altri, che tripu-
dians, e ballano. Il moto abbraccierà ambe l'imprese.

Hic quandiu? incertum.

overo - *Ad hoc momentis eternitas.*

overo - *Hic et Mors.*

overo - *Non procul a morte.*

Ovvero.

Sia il moto sopra quelli, che sono in barca. così,

Cum morte iocantur.

overo - *Vnda fortasse sepulcrum.*

Un altro moto sopra quelli, che tripudians, così, ma si
dipinga una morte, che dormi. il moto sia sopra la med.
Non omnibus.

Un grande Arbore con verdi foglie, che a' colpi d' manaccia
è vicino a' cadere: dall' altra parte poi un giovane
che

fuggendo guarda la morte: esso vicino a' un grosso
sasso, dietro il quale è un precipizio, o sia una pro-
fonda fossa, o pure, fuori dietro ad esso sasso una ca-
averna. Il moto sia sopra il Divano.

Prope subrem requies.

ovvero - *Ubique tuor.*

ovvero - *Mors ultroque, citroque.*

ovvero - *Tandem mortis triumphus.*

ovvero - *Quod fugis, adest.*

ovvero - *Tandem moriendum.*

ovvero - *Nulla fuga Morti.*

ovvero - *Un Horologio da poluere, che sia compita l'ora con sotto il moto.*

Vanum si ultro' Des.

ovvero - *Notescit, sitte gressus.*

ovvero - *Fuge invita quies.*

Un fanciullo, che tenendo in mano un cecchiaro d'a-
qua, forma col dito picciola palla; a lato del quale
sia poi un vaso di fiori non affatto fioriti con una
falce in moto di tagliarli. Il moto abbracci am-
be l'impresa, cioè è.

Dix cuna, sepulcrum.

ovvero - *Talis et vita.*

Un Horologio con mostra, che segna le ore col moto.
Vna ex his.

Una morte che è in moto d'entrar in una sepol-
tura con la falce sopra le spalle, dalla qual fal-
ce pendono in un fascio il Camaiuro, Capello rosso,
Mi-

Mitra, Bareta quadrata nera, Corona Imperiale, Coro-
na di Re, e di Rea, et in fine una Celata. Il mo-
to sia sopra detto Fascio, così

Ergo ex illis unus ego.
uero - Ergo hic ex ego. - uel sic ex ego.
uero - Immobis hoc fatum.
uero - Fata manent.
uero - Aquo pulsat pede.
uero - Nullus immunis.

Feci varij moti, accioche di quelli si sceglierne il
meglio.

In Vine 20 Marzo. 1706.

Per hauer fatto un compendio, e sia un Ceremonia-
le per uestir le Monache dell'Abbadia di Aquila, nel
quale oltre l'hauer aggiunte molte Rubriche, et
altre di uolgari ridotte in Atone, le confusioni che
per l'auanti nasceuano nel celebrar quei sacri
Riti, sono state da me à chiaro, e pratico uso
ridotte, come si può uedere nella medema opera,
scritta à carattere di stampa rossa, e negra.
Qual libro fu dato à me dall' Illm. e Reuerendiss.
Sig. Patriar. Donisio Velfino l'ano 1705. 25 de-
cenbre, e restituito li 25 Marzo 1706. Auuen-
doni giorno, e la maggior parte della notte di continuo
affaticato: e in foglio di Carta Imperiale grande di. n. 50.

Canto di Florio
 Al merito sublime del Reverendo Padre Quadraro
 Fra Cemente Ampicori
 De Venera minor. Meru. Riformato del Pre-
 dicato famoso nella predale di Volmerto.

Il popolo così parla.

Sonetto

Sacro bruto, che i tuoi Clessi Facci
 Spruzzasse alle nostr' Alme, e l'ciel n'apuro,
 Ch'ai vinti con le tue leggi sonui,
 Ci giaciamo a' tuoi piè confusi, e muto.
 Va Dio, Dr dr possiam, che tu venisti,
 Per dirci il cel co' le sue Piaci:
 Riedi or là su co' tuoi gloriosi acquisti,
 Che volpi in noi son memorie gravi.
 O pria, che a' noi t'inusti (oh Dio!) in noi
 In Mausoleo di Florio or si solleva,
 E si porri la fama ai lid' tui.
 Ma se ben pensiamo, è poca e lieve
 La merce che si darebbe ai meriti tuoi,
 Se di stelle un corso gli si deve.

Stampato.

Pindarum Iophorum
sublimi erectum inuento
Admodum Reuer. Eadry Edwardani
G. Clementis Ampioni
Venerarum, minor. Obsev. J. Francij G. G.
mati, et Oncionatoris insignij in Adhe.
danti Gulmetij. Anno 1706.

Regium.

Palmerij brachium

Comers.

Non sic nobis Aquilo
 Hi. Cernens uera prodigio celi salutis agas.
 Verè famula stupens.
 Leonæ ualens ut regis in gregem tuus zelus componat unus,
 Lennasue foris tuis affert humeris.
 Multum tibi Pulmeriam selas
 Debetur, et Aurus.
 Poter nimis Franciscane familie appellari,
 Que non felix foret,
 Si infelix exas, felicitas, que non cognoscit Heredes.
 Generatus, ac uentus
 Incedis.

Modo Asharam Mendo annuunt duo
Saguna Rio:

*Sed Naturae dicere,
Iam quod difficile est de Te uera scribere.*

Lampyris.

L. S. 11 Marzo 1706.

Per haver fatto il Ceremoniale della Congregazione
de R.R. Sacerdoti eretta nella Chiesa di S. Antonio
Abb. della Città d'Udine, e scritto in lettera stan-
paresca rossa, e negra.

Item per haver dati alla stampa i Capitoli della su-
detta mia Congregazione a spese mie proprie, che in
tutto importa lire trenta tre.

Nella Professione
dell'antico sig. Sella:
Prese il Nome
di
S. Maria Rosa.

Donetto
Anna grammatico sopra il Nome di Maria
Verg. che in Latino significa Mare.

Scieffe Maria il viver suo al Mare,
Ed esser vuol addolorata Rosa:
S'ei marito le sue pupille al Mare,
Dunque è dove, l'ano agnizzi Rosa.
Esser vuol tormentata in questo Mare
Da venti di dolor casta una Rosa.
Per poter dir che in un amaro mare
I tesori del Ciel acquisto Rosa.
D'impuoverir s'ha per natura il Mare,
Impoverisce ed d'un Mondo Rosa
Cui tutte annessi in questo Mare.
Helena al mondo fu, ed Rosa Rosa.
Per via hauci d'ciel vicina al Mare,
Da che veni' onda anquevia una Rosa.

A. d. 14 Giugno 1706.

Fu stampato.

Uerto di Rose Lindanche

Al merito eminente

Dell' Illustr. S. S. A.

C. G. S. T. A. N. O. D. R. V. N. Z.,
Venente Oromello di Tagoria Quale:

Nell' inalborar l' insegna, che per
la Fortezza è la più nobile,
e gloriosa dell' altre quattro,
che nell' anni passati

abbia ammassato.

Conetto.

Fra gli Archi, e Mausolei, che di presente
Memorie de suoi figli, Roma adora,
Cyber d'un D. R. V. N. Z. di dicevol sua
Coloso al merito suo equivalente!

Vessilli à quattro di porta e ense

Ne l' quinto spiegar glorioso nel' hora.

Queste sono di glorie esterna aurora.

De al mondo lo dichiara onnipotense.

Uiciale, D. R. V. N. Z. si, ch' Atria t' attende

Per imporsi à sfacciar i Tracci uanti,

Che tal Vittoria dal tuo braccio pende.

Larmi già udì de figli spenti inanti

L' Europee Marri su due vicende

Le tue glorie inalzar co i proprii pianti.

Fu stampato.

Si fa conto del Cielo,
Fa d'arrogno, che non pensi tempo.

~~Il~~ Onetto.

O quanto è ver, che ben si die' far conto
Sin d'un minuto del fugace tempo:
Che s'oggi guo, e non vuoi farvi il conto,
Pi ti promette, che diman sia tempo!
S'oggi, che sanno sei, trascuri il conto,
Diman fra angosce t'appicuri il tempo?
Se nel bel tempo non risolui il conto,
Fra borasche del mal è vano il tempo.
O ver, che sempre è tempo per far conto,
Ma non è ver, che sempre arrodi il tempo;
A tempo incerto dunque fidi il conto!
Al par di Dio tu dei amare il tempo:
Dunque del tempo non disperdi il conto,
Se perder Dio non vuoi a eterno tempo.

L' ADAMO

RISCATTATO

*Col Sangue Redentore del Verbo
Imanato.*

Opera Tragica

Di P. D. Gio: Tom. Messey, Preced.
Publ. d'Edine.



Interlocutori.

S. Leone Papa, che fa il Prologo.

Maria Dolente.

Astarotte, et

Belzebù

Misandro Rabbino de' Giudei

Longino Soldato cieco

Giuda

Maddalena.

Maria Cleofe.

Nicodemo discepolo di Cristo.

Giuseppe ab arimathea.

Giuda Iscariota.

Pie-

Pietro.
Angelo buono.
Angelo cattivo.
Pilato.
Un Demonio fuggito dall' inferno.
La Pace.

Prologo.

S. Leone Papa.

Occasione e quale
Maggior può haver il mondo,
Che in consideran quel fortunato die
Del commune riscatto!
C'è grave al certo, e fruttuoso assieme
Diorno così solenne, in cui si corre
Qual mansueto agnello il nostro Podio
Ai Giudaici furor per noi esposto.
Al gran frutto, che in lei si sorge, ed haue
Sotto silentio non lasciar si può.
Di ciò discorrer eui cosa degna,
Perciò non posso alcorto
Di meno far, che al popolo fedele
Non discopra gl'arcani
Di bontà tanta del Divino Amore
Che à ben pensarvi mi si scopia il cuore.
Materia tale, e di premura tanta
Spirto Divin sovegna
Accio' mancar ne d'è a venir non possa
Quel, ch'horà dir io sono,
Ancorche mai distante

Esse

Esser non può quello, che dir potessi.
 Ricevi, o Divin Verbo,
 Se debb'esser mie, accio' che l' mondo
 L'aspre pene di Te, che un dì soffristi,
 Per la comun salvezza,
 Contemplando s'innuoli, e Te ne siegua.
 O, che in spiegar l'opre di tua pietade
 Sena non ho, che non sia fiaca, e imbecille
 Lingua non ho, che non sia ignara a' fatto,
 Senso, che non sia cieco,
 Ingegno, che non sia scuro;
 Con tutto ciò quel poco, che la pena
 Hor osa dir di Te ne
 Non sarà senza frutto.
 Se l'aunersario crudel, dico l'inferno,
 Saper potuto havesse
 Del gran zelo di Dio l'alto consiglio,
 Più che certo sarei, che egli stesso
 Sforzato si sarebbe
 D'animi de diuini temprar più tosto
 Con mansueto cor (se il dir mi lice,)
 Che con odio rubelle, ingiusto, e fiero
 Stuzzicar quelli mai dato opera havesse,
 Il tutto accio' di tutti
 I scelerati prigionieri
 Custode egli non fusse
 Mentre che tal ben importuno impiego
 Più tosto serve di non poco impaccio,
 Oltre il crucioso foco, e fiero lamento,
 Ch' a tormentarli il cuor son sempre intenti.
 La tua malignità quanto ben seppa

Ferir te stesso, et ingannarti a' uti tempo.
Con ciò portassi all'umanato ferro
Supplicio horrendo, e straggi.
Che a' tutti i mali del perduto Adamo
Cagionò poi il ver rimedio, e cura.
Sparsi il sangue innocente,
Per unendosi al mondo
Servisse di riscatto, e di pecunia.
A' ciò il suo zel sforzò,
Perche ciò fuai elezione antica
Del Divin suo volere.
Humil si diede a' quelle mani impure,
Quali, ancorche a' offitio indegno intese,
Furono ammesse dall'Angel superbo
Quasi a' servirlo, in tal faccenda ingiusta.
Contro turba sì iniqua
D'resti tu, che con preghiere humili,
Al Padre ti sforzasse alla benedicta.
Non tanto giudicar, ma per loro
In mezzo a' suoi dolci perdon edicea;
Tanto era il fuoco del Divin amore
Inteso a' perdonar un sì gran fallo.
Di per tanto d'Agostin per bocca
Come Gesù si disse
L'esser lui can diuoci non conosciuto,
Benche dell'alto suo poter prodigij
A' lor ei fatto vi habbia,
Che non ha' avere il mare
Alme satano, e ne pur foglie il bosco.
Quante ~~son~~ son l'opre sue onnipotenti,
Che per stupor l'abisso
Restò confuso, e si fermaro i venti.

— Pur pubblicassi esser lui solo il Dio
 Dell' eserciti; et anco
 Dell' Donna Regnante il vero Re:
 Ma poi che vi giurasti
 Il dichiararsi tale,
 Anzi servilli ad irritarli nell' odi.
 Pur dichiarassi esser homo, e Dio,
 Dio per i stupendi
 Fatti, che solo lui far vi potea:
 Homo per la figura, ch' ei portava
 D' humil servo: con ciò poter hauer
 Morir, et anco glorioso sorgere.
 Ma che potere farli i suoi nemici?
 Fero ruina del suo corpo solo,
 E l' alma intatta sorse.
 Qual maggior impietade udì mai il mondo,
 Che tor dai vivi il ver Delfino di Dio
 L' homo spietato, e rio!
 In pianti ei si dicea,
 Misti con i dolor dell' Alma afflitta;
 Tant' otre buone a voi ho dimostrato,
 Per cui voi hora mi volete morto?
 V' ho sanato gl' infermi,
 Ai languenti le forze
 Et ai quattriduan la vita ho dato,
 Del Ciel la via u' ho insegnato ancora:
 E voi ver me del tutto fatti ingrati
 Quasi frenetici per ben lunga febbre
 Vi dimostrate pazzi.
 Ver me benefactor di tanto bene,
 Raurando Consigli
 Per inustarmi da voi qual rei convinto.

Quasi

Quasi che d' me prova far volesse
Se veramente huomo,
Che morir mi potessi, o pur qual cosa
Di sovrahumano mi fussi
Non soggetto alla Parca,
Ch'ha per tanto, e natura
D' vita il filo d' receder cruda:
S' malamente fui rotto, e conquiso
Dal crin sin alle piante
Ch' ho d' mostro infernal vero semblante.

Atto Primo.

Scena. I.

Maria dolente.

Dura falce d' morte
Se mi stacò dagli occhi il caro pegno
Vivo trà vivi ancora! e non son morta!
Ahi figlio, ahi figlio a te d'irrossi il ferro,
Ma questo sen ben mi percosse il colpo
Ma, figlio, in questo cuor s'impresse il duolo.
Il duolo non mi splace
Ma sol mi splace (Oh Dio!)
Per trà tanti dolor e vivo, e sento:
Ma come viver posso,
S' altro non sento, che un' eterna morte?
Ma che morte meschina,
Se uscir di vita m'è vietato ancora.

Fatto

Fatto per me troppo perverso, e fiero,
 Che in questo corpo solo
 Hipostaticamente unite sian
 e vita, e morte insieme,
 C'è una, e l'altra vesti
 Trionfante ^{on lor} a un tempo stesso.
 Quest'alma mia infelice
 Malamente ferita,
 Perch' hor presa è di morte, ex hor di vita.

SCENA
 Nicodemo, e Giuseppe ab arimathaea.

Nic. Viete pur satij, Hebrei;
 Nel sangue pur del mansueto Agnello
 Siete molli, e bagnati:
 E haete pur la vita
 Tolta con crudeltade,
 E al suo morir con modi horrendi, e strani
 V'han respirato i Ciel, e gl'elementi.
 Non n'è alcuno de' Prenci,
 Cui del commesso error si pentia, o dolga.
 Perciò mi trema il Chor, Giuseppe in seno,
 E temo, che non tutti
 Nostre ruine sian, che pur troppo
 Crescendo l'errore
 e troppo infame il fatto.

Giò. Vaticini ben essi,
 Quando con pompa humil fe' à noi l'ingresso
 Accompagnato da insieme
 Ma numeroso stuolo di fanciuli
 E viceputo con le palme humili.

Celi sì sì predisse
Il nostro male, il danno,
Benche ei mirar tocasse
La città tutta in viso
Cot' orna e lusinga a' un tanto arriuato.
Ma viddi ben, ch' in volto
Non segni d'allegranza impresso havea,
E ben ad' hor scoprio,
Nel trionfo vedemo, e al commun viso
Ch' ei sì pianse, e si dolse.
Nico. Cui ambiguo il pensiero
(Fidato, se vo dirti hor hora il vero)
Cerca quest' uom sì grande
Per i suoi fatti memorandi, e rari:
Poche dirti non so
Ch' ei sia figlio di Dio,
Ne dir so, ch' ei non sia:
E m'esso il cuore dubbio
In questa, e in quella parte
Inchina, in somma io son confuso, e messo.
Diss. Cui' è già morto: ma poi
Se come disse con sua propria bocca
Che dopo il terzo dì tornerà in vita,
Quel uor cieco sarà che nean osa,
Esser certo di Dio l'unica poe!
Ma s' ei non sorgerà da morte a' vita,
E resterà dentro quel duro sasso,
Confesserlo Dio,
Se le reliquie sue
Aurà forza, e virtute
Dar agli infermi, i morti,
Come fe' in vita, l'esser lor primiero.
Nec.

Nic. I gran prodigi, che uditi farò
 Mentre l'anima spirò dal sacro corpo
 Mi fan veder in chiaro
 Esser lui certo il salvator del mondo:
 Tu sai Dioseffo pure,
 Che l'gran lume del Cielo
 Di tenebre coprissi, e l'cieco abisso
 Mirar confuso: i monti
 Scotea l'un con l'altro;
 Tremò la terra, e l'aggiaciate tombe
 S'apriron, quasi che con simil moti
 Volessero spiegar l'orrore, e l'duolo
 Che sentiro al morire
 Del lor fattor eterno.

Dios. Oh ben vari portenti
 Che come Dio sol far vi potea!
 Santo desio m'induce
 Di pietà offitio far in questo punto
 A' quel pendente corpo;
 Per non lasciarlo al vento:
 Tomba qui presso habbiamo entro ad un sasso,
 Che un altro invecce rassembra,
 Due morto non mai giacque sepolto;
 Pri di ripor adunque
 Il sacro corpo, è giusto
 Parmi, che ei sia per questo anco.

Nicod. Oh mio compagno, e amico,
 per honorar le sacrate membra
 Questa Tomba non è, nè c'è d'ondeyna,
 Ma ben si convien il Ciel stellato,
 E per lumi vi fusse
 Centuplicato il sol, ne anco è bastante.

Con tutto ciò, se tanto
Far non potiamo, lodo
Al santo tuo pensier, ma non negarmi
L'esser i' tuo figlio à parte
Di sì onorata impresa.

Dios. Non dubitar amico, anzi prega
Ch' il Ciel propizio sia ai nostri cari:
Poiché me credo,
Che nasca in noi l'al voglia
Dalle sue liridure, e sangue sparso,
Per cui i' ben discerno
Di cuori, ed anime far glorioso acquisto.
Si che creder i' deggio,
Che questo sia l'a messe
Di quel ben, ch' ci promise
Quando dicea, che se inaltrato alquanto
Da terra ci fusse, à se trarrebbe il mondo.

Nic. Non svelati gl'arcani,
Sì che dubbio il mio cuor, hormò non sente,
Anzi fede ho' maggior, ch' unqua non hebbo;
quando che à lui men giua
all'hor che l' sol gl' antipodi scorreua
Accio' che l' di non scoperto fussi
Dal mormorante Hebreo.

Hov uò, che ciascun sapia,
Ch' all' hor fui servo occulto,
Et hora sono alla scoperta amante.

Dios. Così ancor io protesto,
E mi soscrivo alla tua fede uguale.
Per ciò uò girne solo, e arditamente
Dimandar à Dilato il sacro corpo.

Nic. Et io m'accingo all' opera,

Cioè prenderò la Sindone, e l'unguento
 Con cui unguendo da per tutto il corpo
 Vò, ch' incorrotto si serba.

SCENA. (S.)

Astarotte, e Belzebù.

Astar. Stancarsi non bisogna
 Collega mio diletto;
 Perché il mondo non è de' otiosi,
 A' cui mentre s'assembra,
 Doder l'intier possesso,
 La minor parte è la loro.
 Che facil se fai con tepidera
 E tardanza, saper dunque tu devi,
 Che riescono tardi, e troppo male.
 Se difficili pos
 Sollecitudine, e brama
 Conducon presto ad un glorioso fine.

Belz. C'è così in uero;
 E chi non batte l'infocato ferro,
 Ci poco dopo duro,
 Et intrattabil vitrua,
 E all'hora il colpo poco, o nulla giova.

Ast. Hor ben dir ti ho Amico,
 Che la perseveranza nell'oprar
 Celi è la vera perfettion dell'opra.
 Poca fatica è grave
 A' fortiera, che fangue;
 E la molta divien' assai leggiera
 A' chi con gran valor pugna, e travaglia.
 Quel, che non può in un dì, si possa in molti.

Nell'

Nell'estremo bisogno il poco ajuto
C'è più tosto succumbimento alla patienza,
Chè fomento a soffrire.

Tutto ciò a noi, Orucensi,

Poiche se raffrescati,

Nel fervore si fussimo

L'insequire costui che delle genti

Capo, et Autor di nuova setta, e legge, / *Ubriso sen giua.*

Flora con nostro danno, e oltraggio eterna

Del nostro impero nell'ocaso haurebbe

L'oviente sequace

Delle sue illusioni, e gran manie.

Beli. O quanto è vero, o quanto

Ciò, che mi dice Astarotte altiero.

Astar. Chi del fatto prepararsi, e brama, e vuole,

Non interrompa i miei.

Che ne indoviziano a quello, e chi non vuole

Provar la forza di nostra fiamma,

Estingua le fiamme, che ne luci

Corrono all'uscita: è stile

Immutabile d'inferno.

Che generano in noi rabbia, e furore

L'altrui bene, per mezzo nostro all'altri

Perenni trattamenti, invidie, e morti.

L'inferno mai sarebbe

Inferno, se potesse pigliarsi

Di far il male, o non vantarsi co'

Ch'hauea quello mai fatto.

Beli. Costui è morto horrida, e in cotal modo

Ch'ha pagato a vantaggio

L'inquie, offese, e affronti,

Che tante volte, e sempre

Ingiustamente ci ha' fatto.

Astar. Celi, che minacci nostre ruine,

Vada superbo aderso,

Licentioso ragioni,

Ori mi' fraudolente:

Sopra di questo monte

Obbrobrato e infame

Ha' trovato il suo Regno, e quella Proce

Se ne d'infame Torno, e la Corona

E i chiodi ancora infame

Si dichiaran Monarca:

Se ne d'Legal manto

La sanguinosa spoglia, et itesori

In vergognosa povertade: i cibi,

Et i libri preziosi in fele;

I tributi in quanciate, e per percosse;

Il corteggio in ben pochi, e fugitivi,

Pauosi, e spregiuri. O' che maestoso

Rege! Che regno augusto!

Che regnar fortunato! O' quanto meglio

Per lui stato sarebbe

Ch'egli ci hauesse pria lasciati in pace:

Troppo folle è l'consiglio, canor dannoso

Partito rovinar, perder per sempre

Se stesso per star far tanto attorno,

Che incapaci di fin ~~non~~, et infiniti

Indarimento, e di forze.

Belz. D'haver vinto egli dica,

Se in questa tale vittoria è fatto.

Astar. Festeggiante si vanta

D'esito al fin d'obbrobrata impresa

Se l'ignominia è di tal gloria degna.

De

201
Che te ne par spietato mio compagno?
Il fatto non è così, e vettamente
Le ragioni nostre non diffendo saggi?
Bel. Infeltonito Campione
Delle Tartaree squadre,
Che far puoi d'avantaggio?
E' tua dote immortal, tuo per costume:
Tu ben'aurisi, e da zelante parli:
In questo map, e in cantato non meno
Si conveniva al sicuro.
D'ogni possa l'estremo
Cui bastato appena, e quasi in porto
Di romper ho temuto, e qui non basta,
ma impoverir, e dubitar la gloria.
Eccolo morto, et arrivato dove
Meriti d'arrivar per suoi misfatti.
Per suo tormento ha stuzzicate l'api.
Chi vuol perder sicuro
L'attacchi con l'inferno, i di cui Denci
Son nel scherzo homicidi,
E nel uero tiranni, e l'manco, ch'essi
Si propongono di far, e di distruggere
Tutti con tutto insieme.
Intorno cis, che poco dianci hai detto
Del d'nostro non mai spirito interrotto
Di quel malnaggio in atterrar la vita;
L'celi non è più quello,
Che con temerità esser voleva;
E se noi siamo quegli, ch'è ragione
D'andare restar ci tocca, al realor nostro,
Et al nostro saper chiaro s'ascrivea.
Sin dalla cuna se ~~mi~~ s'habbiam seguito,

Non

Non però senza strage
 Di Betelme innocente, e dei Profeti
 Di tutta la Giudea: (Che ciò m'annida)
 Fuggi sicuro all'ora
 La crudeltà d'Herode; e non fu grande
 L'ardor di questo cuor, quando m'accinsi
 Di tentarlo al deserto, e di condurlo
 Sova la sommità dell'alto Tempio,
 Al provocarlo al precipizio, e morte?
 E' uer, che ci deluse, e ne restammo
 Nell'insidie ingannati.

Asar. Il tentare non uoce; ci fu sorte
 In tante insidie il non portar vittoria:
 Chi la dura, la vince,
 Non egli è uer compagno
 Che per ciò l'habbiam morto alla per fine.

Belz. Egli è morto sì sì, e non minore
 Cui la gloria il corse,
 Che la morte medema.

Alle forze d'Averno il tutto cede.
 Fu buon per noi il sturricar i Scribi;
 Il stimolar i cuor de Farisei.
 Il torre un diapa dall'Apostolato,
 E con ueneno horrendo

Turnarlo al tradimento, all'opra iniqua;
 Il convertir Pilato, accio di morte
 Facesse rea l'innocenza in dio,

Benche cagion di morte
 Unqua trovata in lui pur non hauesse;
 Et attioni tante, e gloriose

Illustri fan sì belli nostri acquisti.
 Se l'inferno allegrezza

Può sentir, e l' Averno
C'è capace di lume; se ancor l' Abris
Merto può haver nell'opre, e se contento
Haue de suoi trionfi: Raggi per questo
Fortunato successo
Tutto conuenli, e lice, et è ben degno
D'esser lieto e felice.
Astar. Se l' uento carsi di lui c'ha offeso, è come
Haueve un' altra vita;
E se da tal vendetta
Cosa grata u' habbiam al nostro cuore,
Al dispetto di lui poter ci è uopo,
Che con eterna trauia ci ha tolto
La libertà, e l' goce delle nostr' opre.
Ma pure è morto, e diuiso
Questo mal nato Moro, e l' asiniero.
V'hauev pueri cuor a' nostri insulti,
E pur ueggiam, ch'ha haueuto
Sol corpo in soggiacer a tanta strage.
Soua d'un leuo obbrobrio, e infame.
Bel. Ah me infelice, e fortunato no!
Vinto u' habbiamo, è vero, et egli è morto,
Ma è non t' accorgi Altavotte altiero
Che le nostre Vittorie
Non son disgiunte dall' eterno pianto!
Astar. Io non t' intendo amico,
Se non dichiari a me l' tuo dir oscuro?
Forse di tal vittoria il tuo cuor caue?
Non egli è morto? e che temer dobbiamo?
Bel. Ah di pur troppo inuero
All' impero di Pluto
Sarmi mirar gl' ultimi eccidij, e danni:

Poco è il nostro ualore,
 Poco i trionfi, e nulla son le palme
 Che dalla morte sua u'habbiam raccolte;
 Di colui la vittoria è quasi uguale
 Che non vuol nel conflitto hauer perduto,
 E di colui, che sa d'hauerui vinto.

Souengati, Astarotte, il gran conflitto,
 Che morso fu da noi cotà nel Cielo,
 Al nostro ardir che vi giurò? infelici!

Il non uolerai confessarsi vinti
 Del vincitore l'honor par che pareggi;

Il tutto è uero sì,
 Ma con che frutto, e gloria?

Perder non eui perdita,
 All'hor quando si perde non di cuore
 Per debolera, ne uiltà di spirito,
 Ma ben per uislenza

Di conspirazioni
 E perouerchio ardir di molti uniti.
 E pur che ci giurò? fur sol che danni.
 Ah memoria crudele!

Astax. La perdita fu grave, e dolorosa
 Perder il Ciel per conquistarci poi
 Con un incauto ardir perse, e tormenti
 Quà più nel cieco abisso;

Ma se all' hora perdenti
 Restassimo, alla fin hora gloriosi
 Nel Abissi siamo, al mondo, al Ciel
 Nell' hauer vinto, e superato il Figlio
 Del Dio, che non sà principio, e fine.

Se cacciati noi siam, hora dall' astri
 Per opera, ex ardir d'un sol, fu sorte;

Per-

Perche un tanto danno
Nacque dall'esser auilito il spirito
Di noi tutti alla pugna, e al fier conflitto:
Hor dunque soddisfatti a pien siamo
Nel sangue di costui, e nostre offese
L'opite horria ne sono.

Bel. Menti, Astarote e l' suo pensier è vano,
Perche troppo pauento
Ch' egli videra, come
Il cuore mel predice: Hor dunque diamo
Che ciò ne siequa, ridurrebbe il fatto
Quasi non fusse fatto, e à gran vergogna
L'aversimo soggetto, oltre d' pena
L' aumento deuero
Avinti in servitù trà pena, e fusco.
Ah ben souienmi, ch' egli
Dicea di propria bocca,
Che se distrutto il tempio del suo corpo
Hauessero i nemici suoi, in breue
Nell' essere primier l' hauria ridotto.
Tant' opre sue, che in vita
Con istupor hà fatte, esser non ponno
Senza tormento al cuor, à dite straggi.
Temo sicuro il male, et il temer lo
Apenche serue ad ischiffar lo stesso,
Però nulla ci spera,
Perche non preveduto ci preuiene
A confonde il Consiglio, e noi n' opprimo,
Senza poter non isfugir il danno.
Astar. Nel temer soni equal come che sono
Indivisibil compagno di tormenti:

Alla

Nella folle credenza
 Non fia mai uer che questo cor vi ascha;
 Anzi che senza par reputo meglio
 Ad una morte tormentosa, e infame
 Alla prima sottrarsi, ch'aspettare
 Ch'egli risorta inutile, et incerto.
 Saria fuor di natura
 Che se egli non potè, quand'era uiuo
 Scampar la morte, e tal supplicio horrendo,
 Come uuo' tu ch'ei possa
 In vita ritornar, se egli è già morto?

Beli. Asstarò il rigora
 ciò che ti dico, e fede se nel cuore
 L'oscedu poi, bugia non esser credi.
 Se giace il corpo e dunque
 L'anima non è così, credilo amico.

Astar. Ne pur m'inchino alla credenza ancora,
 Poiche di vita la priuatione
 Sià si tocca, e si uede.

Che se di nouo alla sua fredda salma
 Torna i primieri suoi spiriti vitali
 All'hor dirò, che lui sia uero Dio,
 Per unione hipostatice
 Ch' l'human spoglie unito.

Beli. Con uinto à tue ragioni,
 E son per dir anch'io,
 Che come uom del tutto gl'è uietato,
 Se Dio vi fosse, mai sarebbe morto.
 Ch'non ostanto sian sicuri a fatto.
 Che far ci resta in tanto?
 Horria quivi d'intorno
 Fraternalmsi alquanto.

Accio conforme ai disegni
Presto potiam trovarsi a seminare
Ogji, sùsmi, sciagure, sangue, e morte.
Astar. Si dunque all'armi, all'armi
Cà suscitav l'inferno ogn'un s'accinga,
Accio le nostre uoglie
Vittimade di sangue, e di ruine
Destino satie al fine.

Maria Gloriosa, e Giovanni.

Giov. Dove è 'l tuo Figlio o Madre?
Dove è il tuo caro pegno?
Dove dove è Gesù, il tuo diletto?
Dove è 'l tuo Paradiso, e le delizie
Di te, di me, e di noi tutti assieme?
Maestro mio, ed io potrei più in vita
Sostenermi in mirarti
Da quel trave pendente
Rotto e smembrato, cinto, e morto?
Madre di son compagno
Velle lacrime tue, de' tuoi dolori,
De' tuoi sospir, de' tuoi martir pensosi.
O vita di quest'alma, o Gesù mio,
Qual piaga nel mio petto amor m'impresse!
Il mirad te sì mal trattato a torto
E s'ossevar qui la tua Madre essunque
Conmi al cor due ferite, che più forte
Janmi provar in vita un' aspra morte.
Mar. Hai udito Giovanni
Come qui poco dianzi
Le due fure d'Averno

Cioè

Ove Astarotte, e Belceda, che all'armi
 Mouon tutto l'inferno e noui danni
 Ordisono al mio figlio?
 Deh perche non posso io
 Nel mar del pianto tuo annegarmi quia
 Che mi tocca mirar di te, mio figlio
 Noue straggi, e tormenti, hor che sei morto!
 E par, che mi conuenza
 Restar sepolta in quel sanguigno rio,
 In quella guisa che tu poco dianzi
 Nel mar del pianto mio fusti sommerso.
 Che se tanto non merto
 Ah! sarà uero, o figlio,
 Che non m'uccida il men l'aspra mia doglia?
 Sarà uer, che io rimanga
 Dato al dolor, priva di te mia uita!
 Sarà mai uero, o figlio,
 Che si instacabil spinto entro il mio petto
 Tormentato u' alberghi,
 Ch' a uita forte mi mantiene in uita;
 Ma che spirito io dico,
 Se per uiver non ha' senso, che passa,
 Se non di doglia, e guai,
 E a tutto il resto ~~deuoto~~ è morto.
 O forsi pur, meschina,
 Men sento le tue doglie
 E ul' aspri tuoi martiri,
 Perche del Padre tuo l'ultima uozia,
 Il grande, et infalibile decreto
 Che tu morir douessi, io ne lodai!
 Ah! figlio a ciò non badi,
 Poiche di lui non altro bramo; e uoglio,

Di quel che ci drama, e uole: anzi, mio figlio,
Se del Padre l'impero
Mi fusse stato, io sola
Con le mie stesse man morto t'hauerei:
Ma ohime di che raggiono?
Forse nata si parlò? Ah non fia uero,
Anzi che le mie gene
Per si fatti deliri
Dovrebbero inaspriarsi nel mio cuore;
Hebbi sì sì anior io
Parte nella tua morte
E anior codai la sì crudel sentenza.
Falso, già che non posso
Con miei dolgi accenti
Refrenar recar alla mia doglia,
Anzi è uia più questa mia uita amara.
Dalla lancia il tuo cuore
Escento nel mio seno;
E dir io non saprei
Se l'anima mia fuor del mio sen è uscita,
O pure in quello è morta.
O che barbara doglia,
De à forza di vigor mi diene in uita
Per farmi pasto al duolo?
Sì che peggio è di morte il uiver mio;
O pur la stessa morte,
Fatta uina al tuo sangue,
Vi s'abrò nel mio cuore
Per uccider me ancora,
Ma per mia cruda sorte uina giunse,
E in uoce d'anima in seno
Ci fa crudo soggiorno,

E cadaver mi fa viua e servante.
 Dìuan, che del mio duolo
 Senti gl'omei, tu prega
 Il Ciel, che mi soccorra, i' à se mi curami.
 Dìu. Vorrei, che 'l Ciel mie uoi
 Li etto uorse, accio' che à se conforto
 E le piaghe d'amor sanasse alquanto:
 Vorrei, dolente Madre,
 Dar à tue pene refugio, e aita,
 Oltre che d'te cura.
 All'hor che 'l tuo Dìeu uinea, midiedde.
 Ma come mai potrò
 Dar al tuo duol soccorso
 Se teo nel languir son quasi morto?
 Ma come darà aita
 All'alma afflitta un cor dolcissimo, e mesto?
 Già ch'altro far non posso,
 Questo almeno ti giurii
 Per far meno il tuo duolo
 Che non sei sola al pianto, e sola ai gridi;
 Ma qui d'intorno ti hai ben mille e mille
 Occhi, che sthan pianto, e tante lingue,
 Che son compagne à tuoi lagrimati accenti;
 Meno d'uien tuo pianto, e 'l tuo martore;
 Se fossi sola al pianto
 Alla presenza d'tanti.
 Dìci, che 'l duol maggior via più ne farse:
 Son men feri i cordeli
 E men dolor ha il cuore
 Quando dall'occhi altrui lagrime impetra.
 Dunque permetti, che io
 Soua il tuo duol mi dolga, e tu stia tanto

Smorza quel tuo dolor dentro il pianto.

Mav. Prezzo del sangue mio, cave pupille

Trà l'ecclési di morte

Perch' hor mi nascondete?

Forsi acciò che l'mio duolo

Senza speme di luce io viva al pianto?

Quando si rivedrò d'letto figlio

A' dileguar le nubb, che s'ereno

Del mio offuscato ciel adombra, e oscura,

A' serenarmi il cielo?

Ah Giovanni non posso

Non mi aggrar di perdita sì grave:

Se tanto spiacce a' tene

Del mio figlio la morte,

E non sarà maggiore

Il spiacere tra noi, che ci son Madre!

Ah Dumec fantesche

Ne vieto a' fatto il pianto

Della sua cruda morte, a' fin che io sola

Fussi herede del pianto, e del dolore.

Hor via Giovanni uoglio

Ch'è di crucij il dolor, sì che ne gianga

Del morto figlio l'orribil doglia,

O le mie amare pene: E che per questo

Forsi scema il dolor? Ah non Giovanni,

Poco anzi nulla refrigerio apporta

L'illui pianto a' mia doglia.

Prendete, e uer da me caggion di duolo,

Ma le piaghe del duol che me le toglie!

Dion. O ben dolente Madre

I tuoi spessi sospiri

Fan ecco nel mio sen di doglia, e pianto:

E se all'acervità delle tue pene
 Tu fai silenzio alquanto,
 L'eco perciò nel volto,
 Che si fa guerra al cuor accerba morte
 Ma, Ah! me infelice il duol vien più crudele,
 E ogn' hora mi trabocca ad aspra morte,
 Che in mezzo del mio cuore
 Come uenen mortal serpendo ancede.
 Tu mai creduto hauria che nel petto
 Far si dovesse al figlio mio innocente
 Ferita tal, che rimbombando il ferro
 entro del senomio
 Sentir dovesse questa voce il duolo?
 Alla tua afflitta Madre
 Fata è la voce o' figlio, e manca il pianto,
 Non ha più fida, o' vita.
 Fida aurora ne fui,
 Che l' nascer tuo prevenni, hor nell' oraso
 Despero son, che l' tuo morir ne sieguo.
 Il duol mi tenne in vita
 E dalla morte tua forza traea;
 Oe mie voci esaudite, uide
 Hora che lasci la caduca spoglia,
 L'oggi nel volto mio, figlio, e conosci
 Come che tra tormenti
 Et agonie il cuor sepolto giace,
 In guisa tal che se l' manca morte
 Dimmi dimmi, mio figlio,
 Se l' mio venir a te hor tu n'attendi?
 Togli me dalla terra, ch' al mio cuore
 Chiamar io posso la prigione del pianto:
 Ma se tempo non è, ben te ne vegna

Perche' uior; che qua' giu' ancor dimora
In compagnia de miei mortal dolori:
Non mi negar almen, che una sol uolta
Contempli il tuo bel viso,
Che all' hora potro' dire,
Che todo tra tormenti un Paradiso.
O di figlio tua Madre,
Soccorri il debil spirto
Figlio soccorso, chi.....pen....mor....
Diu. Aita, i del soccorso
Madre dolente di Dio
Non mi lasciar qui sol del daddo herede:
Meschin ei ne vien meno
Ahi come giaccio, impallidita, e morta;
Alte misero soccorso, Oeli aita:
Forza non ho di sostenerla in piedi;
Che deggio far qui solo in mezzo al pianto!
Archevella qui in terra
E con il debil braccio
Sostentero' il gia' cadente capo,
Che forse il Ciel fra tanto
Fara che qualche un mi di' soccorso.
O ben meschina Madre: apparo il duolo,
Che te empia mente ne l'cuor d'uita;
I tuoi pietosi lumi
Hor aprì, e ascolta i miei dolenti pianti;
Quida me teco, e in mezzo
Non mi lasciar d' sì crudele sorte.
Ahi ch' alle voci mie s'è fatta sorta:
Celi s'è morta, come
Viverò in tanto, e sì crudel martoro!
S'egli non muor, ma solo

Per il spasmo del bust è tramortita,
 Col pianto mio io ridivolla i sensi;
 Ai mi souiene, e di mi gorge cita
 Hora che in mezzo sono
 Della madre, e del figlio a un tempo morto!

Maddalena, che sopravviene.

Madd. O' morto l'amor mio, il dolce sposo,
 E a piè del letto ancora
 Diate la madre della morte in braccio!
 Ciel, che sarà di sì fatal successo?
 O' mio crudel maestro:
 Chi mai creduto haurebbe
 Che nel mio petto il mio diletto Amore
 Imprimer mai potesse
 Più crudel piaga, e più cocente focolo!
 Amor quando il dardo
 De' io l'amante in mezzo al cuor scritta.
 A' miglior tempo il pianto
 Ricorda mi souiene
 Per non aver d'angoscia l'officio estremo
 Del mio pendente Amor, e della madre:
 Hor via di qua si leui
 D' qui la madre, e in tanto
 Si toglia la cagion de' suoi martori
 Dasi occhi almen, se non si può dal cuore.
 Dicu. Se da me tu ne chiedi
 Come fare debiamo
 Per richiamar i sensi
 Della giacente madre,
 Come anco di Gesù del sacro corpo,
 Io dir non ti saprei
 Che mal consiglia altrui, che piange, e geme.

Iron.

Pronto qui son per obbedir in tutto
Quello che consigli.
Mad. Per me uoglio, Giovanni,
Che portam Maria in questo punto
Oue qui presso nasce
Un non picciol ruscello,
Et in sotto quell' antica quercia
All' ombra ascisci, ci si ristori alquanto:
E così noi fra tanto
Placaremo il rigor del nostro duolo.
Prendi mia dritta man con la man manca
Con senale nodo
Sceglia facciam' alla giacente, e affitta;
Chè di poi il suo cadente capo
Al meglio che si può, porgi al mio petto;
Hor dunque à lenti passi
Creiamo il piede al sonolito letto.
Don. Quiui poggiamla in seno
Di questa verdeggiant, e molle herbeta
E con pietà crequiam' il nostro offitio.
Pur miserabil giorno
Vedesti mai, habitator dell' asbi?
Adam incauto mira
Quanto danno apportò l' infuso pomo
All' humanaberto, et alla Madre:
Ahi ben Ceffera donna, e commun danno
Di tua uelenente gola;
Ahi serpente infernal cotanto ardisti
L' innocenza far rea di tuo innocens!
Non andasti impunito,
Poiche la man del gran fattor' eterno
Ti congiurò, ti maled' per sempre.

Bensi puote' la terra
 Tremar tutta confusa:
 Il mero d' divenir notte oscura
 Metter s' sopra il vasto sen di Dio;
 O con horribil suon mugghir l' inferno
 Per dolor, per horror d' esser morto:
 Altror s' quanto fosti, s' fosse fallo,
 Porti su sol la gloria,
 Se tu uolesti vinto un Reo, e Dio.

Mirando, e Congiungo

Mira, le dense nubi, ch' oscurano il sole,
 Separar notte il giorno,
 All' hora, che spiro' su quella Orre
 Quel veduto peruenne
 Questi son chiari indizj,
 Ch' essi non degnò far
 Di spirar Palma impura
 Alla splendor del Cielo, e alla chiavetta
~~Bello~~ lucente die, perche in se lume
 Di religione divina, ne di merto, più mai alcun ne uide.
 Qui son per il sugello
 D' questa augusta impresa
 D' cui la più esemplar il mondo tutto,
 La più pura più del diadema,
 E la più grata al gran Fatto eterno
 Mai non sarà per i futuri giorni:
 Di quel reo io parlo
 Che essendo nel suo cuor altro ch' un coruo,
 D' esser ei si fece
 Una clamba mendicte in uoto.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be in a historical script, possibly Latin or Italian.]

Sopra la prima Messa
Celebrata in Udine nella Vene. Chiesa
di S. Lucia
Dall' Abate Preve. P.
Felice Antonio Zandonella.
Dell' Ordine di San Agostino

Cionetto.
Che non sacro Ebraico velo
Ne' prisce tempi in olocausto a Dio
D' Agni e di Torvi al fier mugor s' udì
Suonar le Valli, ricombar il Cielo
Sai Voti, e preci il vivo Dio di Delo
Udi, accetto di quel popolo pio,
D' ogni offese, giuro dar in oblio
Ne più vibrar delle sue furie il telo.
Felice tu che non già belve immonde
Oggi offri al Padre eterno, ma svenato
Il proprio figlio, ov' ogni ben s' asconde.
Che non fava per te. Siorno beato.
Le sue grazie ver noi son sì feconde
Che a' a tutto giorno il Ciel sta' rallegrato.

In Segno d' Umiliss.
Assegnazione
P. Gio: Dom. Mesei A.
E. B.

Sopra la forma stessa
 Celebrata in Udine nella Vener. Chiesa d' S. Lucia
 Dal Molto Rever. P.
 F. Felice Antonio Zandonella
 da Cadore
 Dell'Ordine d' San Agostino.

Sonetto

Se non sacrifico L' Eterno Cielo
 Ne' giorni sempre in stamento a Dio
 D' Agni ex D. Torri al per miglior studio
 Suonar le Valli e rimbombar il Cielo.
 Sai voti e precii il mio Dio d' Cielo
 D' questo d' quel popolo pio:
 Degni offere giuro dar in oblio
 Ne più vibrar delle sue fure il telo.
 Felice tu, che non già delue immonde
 Oggi offri al Padre eterno, ma' suonato.
 Il proprio figlio, ou' ogniben v' asconde.
 Che non fara per te? giorno Beato!
 Le sue grazie uer noi son sì feconde
 Che a' a' tutto giorno il Ciel sta spalancato.

In segno d'umiltà. In presenza
 P. Dio: Dono. Messaggio P. Pub. d' S. D.
 15 Aprile. 1712.

Lucreria Sperante.

Mio Cuor ten giaci senza voce in seno!
E con furore muto
Tu non desti Lucrezia a rimproveri
Fatta ludibria a tutto il Lazio, e al sangue,
Mistrata a dito, e bandita
Dalle porte Latine,
Ove già tutti ottenevan i primi onori!
Che Lucrezia si miri
Pura dell'onestate
senza i freggi d'onore!
Non sia mai ver! Ch' all'impudica diosa
Io che incensi negai per tanto tempo
Hora poi con vilta sia fatta schiava!
Il viver mi rincresca, ed il morire
Sol mi sia caro pure
Che il morire è il rimedio a tutti i mali.
Dunque accorrete voi sperti d'Averno,
Fingi, Centauri, e Cotti,
Tesiioni, Mezeri, e sperti ignoti,
Atleti, che là più sempre albergate,
Vendicate il mio onor contro il Tiranno,
Che il mio bel sen di latte
Accettacolo fe' di sporchi amori. Ache.

Acheronti: fur voi venite fuori,
Testimoni sarete.

Qui vi in falco agubbe
Sul letto, dove fu l' mio onor vagito
Quest' alma svenavo con destra forte,
Non bastando il ditor per darmi morte.
Acciar tu che pietoso
Per sì funesti accenti
Sen stai vacchando in taciti lamenti
Deponi ogni pietate:

Se l' giurto ti nepo madre Natura,
Ben ferocia communicò; Hor pure
Piangerei col mio sangue alta ventura.
Qui Giudice, e Ministro
Se voglio solo per punir' in mente
L' enorme altrui delitto.

Che Lucrezia di miri
In faccia all' Orbe priva
Del del regno d' onore
Che dal sen m' involò Tarquin l' indegno!
I non posso, non voglio, e nol intendo.

Qui vi fra questi muri
Se l' Terzan m' assalì con forte ardite,
Onde stretta ne fui

Contro voglia d' armar sue torre e torje,
Così che l' crudel fato!
Contender non pote' mio infelice sesso.

Ad uom l'insania oppresso;
Quindi ancor' e l' ~~more~~ ^{more}
Che l' mio sangue fumante
Del Toro marital l'arò le macchie.
Si si ferro fedele
Ferisci per queste fatal mie membra
O' inaudita impietà ver me crudele.
O voi Furie d' Averno
Imbanditelo omai, vibrate il colpo.
E qua che l'alma scenda ai laghi ond.
A voi tradito sposo
Nell'ultimi intervalli di mia vita
Perdon vi chieggo ardita,
E mandovi di cuor l'ultimo addio;
Quella che tanto amasti
Come sposa diletta, e de tuoi lumi
Pupilla prediletta,
Cucreria ora ven cede:
Al furor della man ceda giacere.

Al p.^{ro} Padre 118
Fra' Cirillo da Venezia riformato.
Predicatore insigne in Roma
Alla Quaresima dell'anno 1718.

Ora terra humilata. Orsì parla.

Stretto.

Se negli' se tuoni' tuo del d' Cielo
Sacro orator, per me fu' accio' d' terra
Lasciando i bei affetti, sol d' Cielo
Mio pensier, dr. ~~opra~~ fosse qui in terra.
In un verno d'amor fui verso il Cielo,
In un fior d'affetti ver la terra:
Avvenne ciò, perche seguì del Cielo
Semici empì, demonio, carne, e terra.
Miei genitori sospir tu gl' offri al Cielo,
Dì, ch' a' me ti spedi. Amico qui in terra:
Ch' a' tali intercessor non nega il Cielo.
All'opre del bel dr. moni la terra:
Se sia stupor, ch' un non che è sol del Cielo
Nume coll'opre sue hor ha qui in terra.

Sonetto.

Amor e' una virtù che ne peronda
Pesce quizza ne cruda aspe e' in sentiero
Ne' fende l'aria angel rapace, e fero
Ne' cresce erbeta in riva, o in vamo fronda.

Ne' vento questo, o quella aggira e sfronda
Ne' stende corso umor, ne' s'erge al vero
Angel puro la su, qua' giu' pensiero
Ne' fuoco, o stella quega chioma bionda.

Che non scaldi, addolisca, prenda volo,
Rinverdi nutra, a mezzo corso affrene,
Guidi volga, risvegli, allume indore.

Per se si move ed un oggetto ha solo,
Bellezza e natural desio di bene:
Nasce in noi di ragion, vive di errore.



Sancto

Ognor è una virtù che ne peronda
 L'esse quanta ne cura, e in sentiero
 Ne fanno l'aria angelica, e fero
 Che cresce esperta in vita, e in tanto fonda
 Che vento questo, e quella regita e fonda
 Che non cede a chi non ne è age al vento
 Quel prete biondo che più gentile
 Che fuma o stelo, più di donna bionda
 Che non s'addebbia, e non s'addebbia
 Piu che a me, e a me, e a me, e a me
 Quel che è in me, e a me, e a me, e a me
 Quel che è in me, e a me, e a me, e a me
 Quel che è in me, e a me, e a me, e a me
 Quel che è in me, e a me, e a me, e a me

